

Reportaje a Liv Ullmann
"Cada elección en la vida significa algo"
Página/29

La mitad de los chicos mendigos de Buenos Aires viene del conurbano y el 30 por ciento del extranjero, la mayoría de la ex Yugoslavia

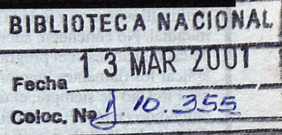
Radiografía de los que viven de la calle

Páginas/18/19

RECLAME



MITOLOGIA GRIEGA



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 10 de marzo de 2001 - Año 14 - Nº 4415
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Chavela Vargas: $6

CECILIA

–¿Qué opina de Cecilia Bolocco? –preguntó zumbón Alfredo Leuco.
–No la veo. No existe, es un invento como tantos. En PAMI no produjo ningún cambio...–se exaltó Hilda Chiche Duhalde.
–Pero usted está hablando de Cecilia Felgueras y yo le pregunté por Cecilia Bolocco. No me lo imaginaba a Menem noviando con Cecilia Felgueras.

En medio de las presiones del establishment y el silencio de López Murphy, De la Rúa aseguró que "no están previstos despidos de personal, ni rebajas de salarios, ni aumento de impuestos" Páginas/2/3

No, no y no



Pablo Piovano

En dos meses el déficit acumulado es de 1560 millones, el 74 por ciento de lo comprometido para el trimestre

Ese rojo tan temido

Página/5

2 Exasperaciones, *por J. M. Pasquini Durán*

Dos médicos anunciaron que clonarán humanos

En los márgenes de la ciencia

Página/15

4 Talibanes del mercado, *por Julio Nudler*

SUPLEMENTOS
FUTURO-SATIRA-m²



Industriales y dirigentes agrarios critican los cambios

"Una pésima señal para la producción"

Páginas/4/5

Habla Ricardo Mitre, el frepasista flamante secretario de la Presidencia

"Los destinos del Frepaso y la UCR están unidos al de la Alianza"

Página/6

Exasperaciones

Por J. M. Pasquini Durán

Uno de los méritos atribuidos al ministro López M. y a su equipo de fieles es la presunta confianza que los mercados depositan en ellos. Sin embargo, en menos de 48 horas el mercado financiero comenzó a mostrar signos de impaciencia (caída del índice Merval, escasas operaciones con mínimos movimientos de capitales), más ansioso por respuestas urgentes que los desocupados hambrientos. Los banqueros quieren que los políticos operen a la misma velocidad que las computadoras que llevan y traen sumas multimillonarias por toda la geografía mundial. No entienden, además, el motivo de las dilaciones si el programa que deberían aplicar los flamantes funcionarios públicos es el mismo de siempre, el único que han defendido en los últimos veinticinco años desde todas las tribunas afines, entre ellas las de FIEL, la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas que acunó a los nuevos directores del Ministerio de Economía.

No es que los financistas duden de sus intelectuales, pero temen que la política meta la cola en un año electoral. De hacerles caso a las críticas de la City, los partidos, las elecciones y los votantes son una carga fastidiosa que viene en combo con la democracia, un sistema que, si alguna ventaja tiene, otorga a los desposeídos el derecho y la libertad para demandar por sus propias reivindicaciones. ¿Qué sabrán los pobres de lo que le conviene al país si son perdedores por naturaleza? se han preguntado siempre las elites más autoritarias. Por razones diferentes, las clases medias también están inquietas por las consecuencias de las decisiones del gobierno que ayudaron a elegir hace menos de dos años, en urnas repletas de expectativas confortables, sobre todo después de cuatro años de arrepentimiento por la reelección en 1995 de Carlos Menem.

Los más poderosos consideran que llegado el caso de un fracaso de López M. podrá tomar la posta Domingo Cavallo, quien no tiene votos suficientes para ganar en competencia franca pero, igual que otrora el golpe de Estado, está a disposición para sostener el rumbo abierto hace un cuarto de siglo, en abril de 1976, por "Joe" Martínez de Hoz. El problema es que al "Mingo" de Menem le han crecido las alas y, si de volver se trata, quiere oficina en la Casa Rosada. Viniendo de la oligarquía financiera la opción disponible tiene su lógica, aunque, para desilusión de votantes frepasistas, Carlos Alvarez ya hizo saber en público que está dispuesto a compartir la Alianza con Cavallo si así lo decide el presidente Fernando de la Rúa.

El anticipo no sorprendió a los que siguen de cerca las circunvalaciones ideológicas del ex vicepresidente porque, dicen, hace rato que mira con interés a semejante apertura y, agregan como explicación, que desde que se siente presidenciable Cavallo es un junco flexible en comparación con el equipo de López M. a la vez que mantiene la buena y merecida fama entre los banqueros internacionales. Otra explicación quizá podría deducirse de la última reflexión académica de Alvarez en su cátedra de la Universidad de Quilmes. Allí, según registran las crónicas, calificó al Foro de Davos como el de "los que mandan" y al de Porto Alegre como el de "los que resisten". Preguntado a cuál de los dos iría, contestó que a ambos. Aparte de la ocurrencia elusiva, a lo mejor piensa de verdad que se puede ser gobierno y oposición al mismo tiempo, con lo cual explicaría por qué renunció para quedarse.

Un día de éstos, con el espíritu menos sobresaltado que ahora, habrá que aplicar el rigor minucioso para repasar la trayectoria del centroizquierda o, si se prefiere, del progresismo, desde la refundación democrática con Raúl Alfonsín hasta las alianzas de los tiempos que corren, para disipar equívocos, aclarar miradas y dibujar de nuevo el mapa de las rutas nacionales de la política. Sin este análisis más amplio, siempre queda a mano la tentación de condensar las decepciones en un fragmento de la totalidad, como está sucediendo ahora con Graciela Fernández Meijide, a la que todo el mundo hace astillas, sobre todo los del mismo palo. Por su rol en el gobierno merece con holgura muchas de las críticas que recibe, por cierto, y también porque alguien que convocó a millones de ciudadanos a elegirla senadora, después diputada, más tarde frustrada gobernadora bonaerense y luego precandidata presidencial no debería hoy justificar su gestión equiparándola con la de otros ministros opacos o permanecer entre los burócratas en cualquier puesto que le dejen libre. Es difícil concluir que la cuesta abajo sea el mero resultado de defectos individuales, pero aun en ese caso ella misma y la fuerza que la proyectó tienen la deuda pendiente de aclarar los tantos con los militantes y ciudadanos que la encumbraron. Al menos, para que la triste figura sirva de experiencia aleccionadora.

No hay esperanza en esta época de Argentina, sea por izquierda o derecha, que permanezca en pie más allá del cortísimo plazo, como esos boxeadores que están vencidos de antemano. Las ansiedades empujan a los que deberían tomar decisiones sin ninguna consideración. A cuatro días de la asunción, el silencio del ministro López M. exaspera a propios y extraños, mientras sus amigos de FIEL envían mensajes a diestra y siniestra pidiendo que "dejen tranquilo a Ricardo". Olvidan, tal vez, que hace más de un año que el gobierno nacional, que López M. integra desde el primer día, sólo tiene para ofrecer reiteradas solicitudes de paciencia. Con cuarenta meses seguidos de recesión económica y un tercio de la población en graves dificultades de supervivencia, la paciencia es un recurso tan escaso como el empleo. La impaciencia generalizada se debe, además, a otras razones de peso.

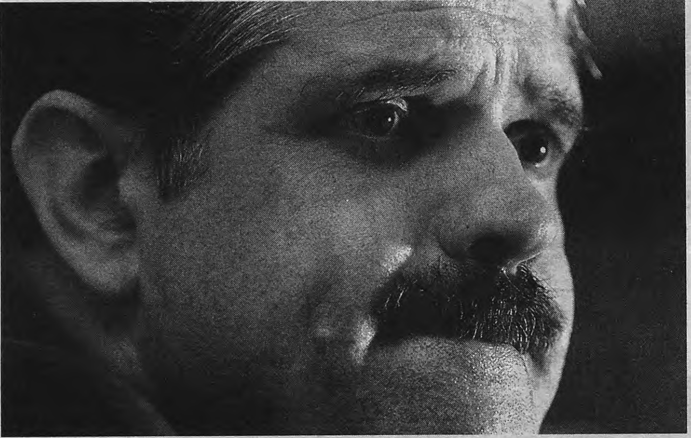
Debido a los antecedentes de López M. y de sus fieles, la mirada pública reconoce en ellos a intelectuales orgánicos del mercado financiero. La degradación institucional de las secretarías de Industria y de Agricultura ha sido recibida por los sectores de la producción como una reválida de esa condición y un anticipo de lo que vendrá. El mismo razonamiento preliminar hace suponer a muchos que el plan ministerial, con un déficit fiscal alzado por encima de los compromisos con el Fondo Monetario Internacional, llegará amarrado a una severa restricción del gasto público, justo cuando las empresas privadas cancelan empleos en lugar de crearlos, el mercado interno se achica como la piel de zapa y, salvo una selecta minoría, incluidos los corruptos, los contrabandistas y los especuladores, nadie se salva del perjuicio. Al Gobierno le disgusta que se hable de "ajuste", lo cual es comprensible porque la sola mención espanta votos. No es un problema de títulos sino de flagrante injusticia.

Los que pretenden justificar los ajustes que comenzaron con Martínez de Hoz en abril de 1976, agotada la mayor parte de los argumentos de apoyo, siguen pretendiendo que el problema central de la economía argentina es el manejo del presupuesto nacional y el de las provincias. Por supuesto, que hay despilfarros inexplicables, corruptelas y otros capítulos delictivos en un Estado que fue vaciado y viciado por muchos de los que hoy lo señalan con el dedo como si fuera portador de la peste. Sería deseable, claro, que alguien por fin se hiciera cargo de adecentar la vida pública y de recuperar a la política como un servicio social, pero ahí no se agota el problema central de la decadencia argentina. Ese mismo Estado sirvió en la última década para realizar la más grosera, grotesca y malévola transferencia de riqueza del sector del trabajo y la producción al área restringida de las finanzas.

De modo que la solución a las penurias de muchos implica, por supuesto, racionalizar el gasto público para que sea más útil a la sociedad, pero al mismo tiempo deberá recuperar su rol equiparador para redistribuir la riqueza con sentido de justicia. Las privatizaciones de los servicios públicos, el desguace del sistema previsional, las aduanas perforadas, las libres remesas al exterior de ganancias legítimas y también ilegales, la evasión impositiva de los que más ganan, las tasas usurarias de interés sobre el crédito de todo tipo, las facilidades otorgadas al capital "golondrina", el aumento de la deuda externa hasta que su carga fue insoportable, y todas las demás características del llamado "modelo", son derivaciones directas de los "ajustes" ya realizados. ¿Quién puede desear otro del mismo tipo? Esos son los verdaderos privilegios para abolir, aunque algunos piensen que obtener un título universitario es un privilegio para pocos, sobre todo para los que puedan comprarlos en cuotas mensuales.

El Estado nacional liquidó todo el patrimonio público para aliviar los gastos fiscales, pero sigue subsidiando a las empresas privadas de servicios públicos, sin ninguna ganancia de retorno, y despidió a más de medio millón de empleados públicos sin ningún beneficio para nadie. El menemismo fue el campeón de los "ajustes" y al cabo de diez años dejó un país agónico, con un déficit de tal magnitud que para afrontarlo la Alianza sepultó sus promesas electorales, al menos en la versión oficial de lo que sucedió en el último año. Ningún equipo de economistas, sea egresado de Harvard, de Chicago o de La Plata, podrá traer alivio ni respuestas verdaderas, por más libres que tenga las manos y los pies, si lo único que tiene para ofrecer es más de lo mismo. En la inequidad se encuentra la razón última que revuelve las aguas de la Alianza y alienta las confrontaciones internas o externas, aunque le llamen "ruidos políticos" o "internas salvajes". Pónganle el nombre que quieran, pero aquí el crecimiento se llama injusticia social. Si el Gobierno sigue aferrado al *ancien régime*, terminará por ser víctima del demagogo más hábil.

Arnaldo Pampillon



NEGO EL

Cuando

Por Claudio Zlotnik

En medio de las presiones del mercado para que Ricardo López Murphy aplique un fuerte ajuste en el gasto público, Fernando de la Rúa descartó ayer en forma tajante que el paquetazo incluya en su menú una nueva suba de impuestos, rebaja de salarios o despidos de agentes públicos. Al mismo tiempo, hizo una defensa del Fonavi, el programa oficial de construcción de viviendas y uno de los fondos específicos que, había trascendido, el nuevo ministro incluiría en los recortes. Las definiciones del jefe de Estado que inquietarán a los financistas dan una pista sobre los límites del próximo programa económico. Una cuestión que, seguramente, provocará nervios en el Palacio de Hacienda. Juan Luis Bour, economista director de FIEL, dijo sin vueltas que Ricardo López Murphy pegará un portazo en caso de que el paquete que se anunciaría pasado mañana no obtenga un contundente apoyo político.

Ante el silencio que se autoimpuso el jefe del Palacio de Hacienda desde que asumió, Bour se ha convertido, desde el llano, en el amplificador de las ideas de López Murphy. Por haberse quedado en el sector privado, dice en público lo que su jefe ya no puede.

Ayer, un día después de que un rumor sobre la inminente renuncia de López Murphy agitara a los mercados, disparando la prima de riesgo país, Bour no se preocupó en calmar ansiedades. Por el contrario, tras acusar a la clase política de estar "jugando con fuego", volvió a la carga con aquello del posible portazo repentino. Un nuevo mensaje que intenta cercar, sobre todo, a los políticos de la Alianza que en las próximas horas tendrán que digerir un nuevo plan de ajuste.

El diálogo radial ocurrió ayer a las ocho y cuarto de la mañana. Marcelo Longobardi le preguntó a Bour:

–Usted que lo conoce como nadie, ¿imagina a López Murphy pegando un ruidoso portazo rápidamente, si efectivamente no hay apoyo político?

–A riesgo de lo que puede significar esto, le diría que sí.

La respuesta del economista integrante del círculo áulico del ministro no deja margen a las dudas. En el Palacio de Hacienda están decididos a aplicar un nuevo ajuste pero, para asegurarse el éxito, quieren contar con todo el respaldo político del Frepaso y de la Unión Cívica Radical.

Salida: ***"A riesgo de lo que puede significar esto, le diría que sí", respondió el nuevo jefe de FIEL sobre un posible portazo de López Murphy.***

La amenaza latente, que queda flotando en el aire, es que si ese apoyo no aparece, el "mercado" ya se encargará de poner las cosas en su lugar. Y si no, valga de muestra lo que ocurrió anteayer cuando corrió el rumor de que López Murphy se iba porque no contaba con el sostén político de la Alianza y se desbarrancaron los bonos y las acciones. La city ya tomó partido. Los financistas tienen a López Murphy como su preferido para llevar a cabo las medidas que dicta la ortodoxia. Como muestra de

DESPIDO DE EMPLEADOS EN MEDIO DE OTRA OLA DE RUMORES

De la Rúa dijo tres veces no

Mientras Bour, que dice lo que López Murphy debe callar, deslizaba otra vez que el nuevo ministro podría dar un portazo ante una eventual falta de apoyo político para el ajuste, De la Rúa se vio obligado a desmentir que vayan a producirse cesantías de empleados (no habló de los contratados) y que suban los impuestos.



Bernardino Avila

López Murphy y Ostuni. Detrás, Juri, quien podría sufrir si hay recorte universitario.
De la Rúa no adelantó las medidas, pero dijo cuáles no integrarán el paquete.

esa predilección, los mercados festejaron la composición del nuevo equipo económico, integrado por reconocidos defensores del liberalismo, como Daniel Artana y Manuel Solanet. Ayer hubo una fuerte caída del riesgo país y las acciones se mantuvieron estables a pesar del derrumbe en Wall Street (ver aparte).

Anoche, antes de regresar de Catamarca, el jefe de Estado declinó dar pistas sobre los anuncios que se vienen. Obligado a hacer equilibrio entre el ala política y los ultraliberales de Economía, De la Rúa negó un nuevo impuestazo y despidos de personal en la administración pública. A la vez hizo un encendido elogio del Fonavi, uno de los subsidios estatales que el menú de la ortodoxia recomienda eliminar. "Estos fondos se aplican con eficacia, honradez y transparencia", apuntó. Acto seguido, señaló que se van a tomar medidas "para que no se produzcan desfasajes" en la economía, dando a entender que se corregirá el desvío de las metas fiscales con el FMI, al tiempo que mencionó sendas "reformas" en la ANSES y en la AFIP.

La salida de José Luis Machinea, hace una semana, terminó de dibujar un escenario que ya había preocupado al ex ministro y que precipitó su alejamiento. Por un lado, la marcha económica no despega y deja fuera de juego el último acuerdo fiscal con el Fondo Monetario. Del otro ladofigura el ala política de la Alianza, deseosa de ver "reactivación ya" para afrontar con éxito el test electoral de octubre. Con la designación de López Murphy, De la Rúa apostó por una salida de la crisis con una receta ortodoxa. El nuevo ministro, que cuenta con el aval unánime del "mercado", cree que para sacar a la economía del pozo es necesario aplicar un fuerte ajuste en el gasto público. Empezando con una renegociación de las metas fiscales con el Fondo, que ya en el primer trimestre se habrían excedido en unos 700 millones de dólares.

Advertencia: ***La amenaza latente es que si el apoyo político no aparece el "mercado" ya se encargará de poner las cosas en su lugar.***

El eje central del paquete será una profunda reforma del Estado. En este sentido, no fue para nada casual que López Murphy creara una secretaría que se dedicará en exclusiva a este tema, y que estará comandada por Manuel Solanet, un economista ultraliberal que ya fue funcionario durante la gestión de José Alfredo Martínez de Hoz. La idea del nuevo ministro es eliminar y fusionar distintas áreas de la administración pública, incluyendo secretarías, subsecretarías y organismos descentralizados. Incluso, existen versiones de que se unirían algunos ministerios con el mismo objetivo de incrementar los ahorros. Una medida que no estaría exenta de fuertes pujas políticas alentadas por los eventuales funcionarios desplazados.

Mientras se extiende el mutismo de López Murphy, tanto en el microcentro como en Wall Street se acrecientan las versiones. No es que los financistas descrean de "su" ministro sino que calculan que tanta demora obedecería a supuestas riñas en el seno del Gobierno para poner límites al ajuste. "Van a tener que apurar las definiciones porque, de lo contrario, el mercado volverá a agitarse. Si hay incertidumbre, los bancos no van a dudar en recomendar a sus clientes que se desprendan de bonos argentinos con el consecuente aumento del riesgo país", señaló a **Página/12**, desde Nueva York, un directivo de un banco de inversiones estadounidense. Las últimas definiciones del jefe de Estado les darán pie a los financistas para creer que De la Rúa no está dispuesto a ir a fondo con el ajuste. Mientras que la tardanza de López Murphy en mostrar el juego podría dar lugar tanto a lobbies empresariales como a presiones políticas.

En el Palacio de Hacienda admiten que algunas de las medidas que forman parte del recetario de FIEL podrían aplicarse recién en el mediano plazo. Al respecto, mencionan la generalización del IVA a las actividades exentas, como las entradas a los espectáculos; la rebaja en un par de puntos en este tributo; la eliminación de subsidios estatales (como el Fondo del Tabaco y a los combustibles de la Patagonia); la rebaja de los aportes patronales que realizan las empresas; una merma en Ingresos Brutos y Sellos, que debería negociarse con los gobernadores; y la marcha atrás con el último aumento en el impuesto a las Ganancias. No obstante, en Economía están evaluando integrar estas medidas a los anuncios, dejando en claro que recién podrían aplicarse hacia el 2002, con la intención de regenerar las expectativas en los mercados y de los consumidores.

Plan: ***La idea del nuevo ministro es eliminar y fusionar distintas áreas de la administración pública, incluyendo secretarías y subsecretarías.***

Telam



De la Rúa plantó un árbol en Catamarca, con Castillo.
Allí, la Alianza ganó por primera vez en 1999.

El mercado festejó

La city dio ayer la bienvenida al equipo ultraliberal que diseñó el ministro de Economía. El riesgo país bajó 28 puntos, al ubicarse en 734, mientras que las acciones quedaron con un saldo neutro en un contexto internacional de caída de las bolsas. No pasó inadvertido para los analistas del mercado que los títulos públicos hayan subido hasta un 2 por ciento en un escenario financiero externo turbulento. El mercado americano, referente para las plazas emergentes, entre ellas la argentina, retrocedió 5,4 por ciento en el Nasdaq y 2,0 en el Dow Jones. Ante esos comportamientos, los financistas evaluaron que el movimiento de las cotizaciones en el mercado local ha sido muy positivo. Ese resultado, que alentó a los corredores, fue interpretado como una respuesta de los inversores a la confirmación del equipo de colaboradores de Ricardo López Murphy. En la jornada anterior, cuando el recinto fue atrapado por diversos rumores, siendo, obviamente, el principal el de la renuncia de López Murphy, el riesgo país y los papeles empresarios registraron un fuerte cimbronazo. Esa versión sostenía que el flamante titular de Hacienda recibía presiones para cambiar integrantes de su equipo. Ante la confirmación de cada uno de los miembros por él propuesto, lo que se denomina mercado saludó esa decisión. Ahora, los operadores esperan ansiosos el anuncio del paquete de medidas para ver si siguen apostando al alza de los papeles.

Juan Bour, el otro yo

◆ "El marco actual obliga a hacer ajustes muy rápidos en la economía. Y si no se hacen, se corre el riesgo de poner en peligro el funcionamiento del sistema institucional".

◆ "Las declaraciones que han hecho algunos políticos, tratando de posicionarse como líderes, tratan de condicionar esos cambios. Y eso es jugar con fuego".

◆ "Hay que encarar las reformas de corto y mediano plazo al mismo tiempo. Esta es una oportunidad para hacer una serie de cambios".

◆ "Algunas cosas que se van a hacer, como la reforma impositiva, llevan tiempo".

◆ "La confianza vuelve cuando las medidas que se anuncian son consistentes, y no parches como ha ocurrido sistemáticamente. La demora en la salida del paquete es porque esta vez no se trata de parches".

◆ "No puede pensarse en que se anuncie un paquete que no tiene apoyo político".

◆ "Si después de los anuncios sale el 100 por ciento o el 75 por ciento de las medidas será una cuestión del manejo político de la coalición".

Talibanes del mercado

Por Julio Nudler

Quien empiece por admitir que a De la Rúa no le quedaba otro remedio quizá logre así atenuar su rabia por la designación de un grupo de ultraliberales como equipo económico de una Alianza que, política y socialmente, prometió ser otra cosa. La situación de este presidente, y la de cualquier otro en su lugar, es de extrema vulnerabilidad frente al acecho del capital financiero internacional, tanto de sus dueños como de sus administradores. Es, en realidad, la vulnerabilidad del país, como economía "emergente" altamente endeudada y productivamente débil, que genera menos excedente fiscal y menos dólares que los necesarios para atender los pagos de su deuda. Cualquier decisión gubernamental que contraríe a los capitales puede provocar un golpe de mercado y empujar de nuevo al país al borde del *default*. Por tanto, el Presidente sólo podía remplazar a José Luis Machinea y su elenco por algún grupo de economistas pro establishment. Los de FIEL representan, en tal sentido, una elección impecable. Al averiarse el blindaje fueron el mejor salvavidas que el Presidente tenía a mano. Con el tiempo sabrá si no le resultan un salvavidas de plomo.

Ahora bien: así como FIEL no condice con el cóctel ideológico de la Alianza, ésta no es el sostén político que podría apetecer la Fundación, y menos si se añade al justicialismo en el papel de opositor. Ricardo López Murphy, por radical y por su ambición política, no podía rehusarse. Pero hay que sospechar que si Daniel Artana y los otros resolvieron también aceptar los cargos, no lo hicieron por desconocer lo difícil que les resultará recibir el respaldo político que necesitarán del Ejecutivo, del Parlamento y de las provincias. Si ingresaron al Gobierno es para dar la batalla en un momento decisivo, una encrucijada en la que están en juego intereses muy pesados. A las multinacionales que desembarcaron en el país no les da igual que se sostenga la convertibilidad o se devalúe: de ello dependerá el valor en dólares de las utilidades que consigan aquí, y por tanto sus remesas.

En lo inmediato, asumido López Murphy se plantea otra vez el mismo dilema: ¿practicar un nuevo corte en el gasto público en medio de la recesión? ¿La Argentina no puede escapar de esa espiral depresiva? El Fondo Monetario parece sólo dispuesto a tolerar un déficit fiscal algo superior al comprometido para el trimestre, pero no en el año. Es como si ya se notara el endurecimiento esperable tras la instalación de los republicanos en Washington. Es obvio que el equipo de FIEL no va a oponer a esta visión ninguna diferente, ya que en este aspecto son más fanáticos que el propio Fondo. Sin embargo, una cosa es lo que se piensa cuando se es libre de pensar lo que viene en gana, y otra algo distinta lo que se puede aplicar cuando se está al mando. Aun así, el punto central es que para el esquemático pensamiento conservador, tan bien representado por personas como Manuel Solanet, el problema básico de la economía argentina es fiscal (además de las supuestas rigideces del mercado laboral, que son su obsesión). Esto significa que arreglando las cuentas del Estado, lo demás se arregla solo, o se arregla más fácilmente. ¿Será así realmente?

Uno puede preguntarse qué hace alguien armado con este enfoque cuando se enfrenta con una recesión provocada por la debilidad de la demanda. Reducir el gasto público es en principio una medicina contraindicada, porque contrae adicionalmente la demanda. Pero la ortodoxia liberal no ve el asunto de este modo, sino de este otro: para ella, el Estado es un costo que gravita sobre el sector privado, en el que se incluyen tanto las empresas como los consumidores. En el caso de aquéllas, comprimir el presupuesto estatal equivale a bajar el costo (impositivo) de producir bienes y servicios, volviendo más competitivo al país. El ajuste opera, por tanto, como un sucedáneo virtuoso de la devaluación. Hace una década Domingo Cavallo explicaba, en este sentido, que el tipo de cambio real es la inversa del gasto público. En otras palabras: cortando el gasto, no hace falta devaluar. Antes, en cambio, se devaluaba para no cortar el gasto.

Si al efecto reductor de costos que produce el ajuste fiscal se le suma la señal de confianza que éste envía a los mercados, lo que se obtiene es el anhelado círculo virtuoso, cuyo carburante es el ingreso de capitales a la economía, con la consiguiente expansión de los medios de pago y del crédito. Pero esto siempre que las condiciones en el resto del mundo jueguen a favor, y que el recorte del gasto público presente y futuro sea suficientemente significativo como para compensar las malas condiciones de partida: el alto endeudamiento del país, su baja capacidad exportadora, su retraso cambiario, el déficit estructural en la cuenta de servicios, el pequeño tamaño del mercado interno (que la caída del salario y el alto desempleo reducen aún más) y la ausencia de crecimiento.

Otro detalle a tener en cuenta es que los célebres "mercados" son algo casquivanos y representan intereses heterogéneos. Por tanto, no es tan fácil satisfacerlos. El capital especulativo, que hoy acapara y mañana huye de los bonos argentinos, según los humores, determinando así el nivel del riesgo país (que es la inversa del precio de esos títulos), ama cualquier medida que reasegure el repago de la deuda representada por esos papeles. Su desiderátum es combinar alta renta con bajo riesgo. Por tanto, aplaude si la Casa Rosada resuelve cercenar las jubilaciones o arancelar las universidades públicas, porque así habrá más plata para honrar los vencimientos. Pero la complacencia se le esfumará tan pronto como advierta que el país no crece, porque sabe que así sufrirá la recaudación. Por añadidura, tampoco le basta el superávit fiscal, porque los acreedores no esperan cobrar pesos –que fuera de la Argentina son mero papel pintado– sino dólares. Por ende, miran la cuenta corriente del balance de pagos, que les dirá si el país genera o no las divisas necesarias para afrontar sus compromisos. Y es entonces cuando se sobrecogen.

Todo esto significa que hoy, a diez años de establecida la convertibilidad, con la pila de problemas nuevos que le prodigó a la economía argentina, ni el incondicional López Murphy va a seducir a los mercados con un mero paquete de ajuste fiscal. Los capitales internacionales que se apropiaron de los servicios públicos, además de la banca y gran parte del tejido empresario, miran antes que nada cómo evoluciona la rentabilidad de las inversiones que ya efectuaron, y en base a ella deciden seguir invirtiendo o no. Hace ya más de dos años que bajaron el pulgar, salvo en sectores específicos, y no van a cambiar de actitud mientras no vean perspectivas de crecimiento firme porque en la generalidad de los sectores hay mucha capacidad ociosa. El nuevo ministro les gusta porque lo saben amigo del capital y partidario de sus ganancias, pero éstas dependen en gran medida del volumen de negocios. Nadie puede decir que Roque Fernández o José Luis Machinea hayan sido enemigos de la tasa de beneficio ni que combatieron con fiereza los abusos de los grandes conglomerados, pero éstos, cuando la economía se estancó, cortaron sus planes de inversión.

Sería injusto, finalmente, pensar en FIEL sólo como un nido de talibanes del mercado, incapaces de reconocer la necesidad de corregir esas innumerables trabas e ineficiencias que asfixian a la economía argentina, y que no anidan exclusivamente en el sector público. Pero ésa es una labor minuciosa y extensa, que no prodiga réditos espectaculares en pocos meses y es poco aconsejable en un año electoral. Por algo todos hablan del problema pero nadie lo encara. En cuanto a la evasión impositiva, cuesta imaginar a esos economistas, que siempre han trabajado para el establishment y producido estudios a gusto del cliente, cambiando repentinamente de actitud y lanzándose a la caza de los grandes evasores yelusores, o cayéndoles encima a las multinacionales y sus manipulados precios de transferencia (los computados en operaciones externas entre vinculadas). Tampoco van a taponar el colador aduanero porque su religión es la apertura.

Si la pregunta es entonces qué van a mostrar de novedoso, la respuesta sólo puede consistir en un desesperanzado signo de interrogación.

Pablo Piovano

LA INDUSTRIA

Campo

Por Claudio Scaletta

"Es una pésima señal para la producción", fue la unánime respuesta en la que coincidieron el campo y la industria al ser consultados sobre la virtual dilución de las ex secretarías que se ocupaban de sus sectores en la nueva cartera de Producción. Lo que nadie lamentó fueron los alejamientos de los secretarios. Javier Tizado logró en su corta gestión enemistarse con la mayoría de las cámaras sectoriales y, para los dirigentes agrarios, Antonio Berhongaray careció de un proyecto definido y reveló una marcada falta de poder político dentro de Economía. Sin embargo el nuevo secretario de la Producción, Víctor Savanti, no es considerado un interlocutor válido por los hombres de campo. La Federación Agraria, por ejemplo, confirmó a *Página/12* el inicio de movilizaciones.

El disgusto entre industriales y productores agropecuarios era ayer notable. Tras los malos augurios, sin embargo, no eran pocas las coincidencias. Aunque consideraron una pésima señal la nueva recategorización de sus áreas dentro del gabinete económico, nadie mostró sorpresa. "Si algo no se le puede negar a López Murphy es coherencia. Nadie se puede sentir traicionado. Lo que va a hacer es lo que viene diciendo desde hace años. Siempre fue contrario a la producción", señaló a **Página/12** una fuente de la Unión Industrial Argentina (UIA).

La UIA se contó alguna vez entre los socios aportantes de FIEL, el "think tank" del nuevo ministro y su equipo. Pero en 1991 decidió su desafiliación. El detonante fue un ar-

Un cavallista que fuma LM

"Estamos en el medio de una campaña en contra del ministro López Murphy y su equipo que pretende acotar el contenido del programa económico que se anunciará." Las declaraciones pertenecen al diputado nacional cavallista Jorge Baldrich, quien cree haber descubierto una supuesta campaña se basaría en los siguientes ítems:

◆ La descalificación personal del equipo económico con el agravante de que el programa no ha sido anunciado aun.

◆ La elección del Decreto 1360 referente al Sistema Previsional como primer demostración de fuerza contra el denominado "modelo neoliberal" cuando, en realidad, "la reforma propuesta posee una clara opción distribucionista mediante la incorporación de la prestación suplementaria y la proporcional.

◆ Los renovados rumores acerca de la designación de Domingo Cavallo como titular del Banco Central, cuando el nombramiento del ministro López Murphy es una señal más que contundente en relación con el rumbo económico del gobierno.

Quizá no esté de más recordar que hasta ahora las únicas presiones contundentes llegaron desde los tableros de las cotizaciones.

Y LOS RURALISTAS MEDIANOS, RECELOSOS

hostil para Savanti

El ex IBM y ex Loma Negra Víctor Savanti, nuevo supersecretario de Producción, no entusiasma, justamente, a la producción, según reveló un paneo de Página/12 entre los industriales y los dirigentes agrarios. Sospechan que no habrá políticas activas.

tículo publicado por Daniel Artana en un diario de negocios en el que descalificaba los mecanismos de administración de comercio, todos ellos avalados por la Organización Mundial de Comercio, como el dumping o las salvaguardas. Para el actual secretario de Hacienda estos instrumentos no eran más que una falacia de los empresarios locales para demandar protecciones especiales. No eran estas las ideas que los industriales estaban dispuestos a financiar.

El ingreso de Tizado a la Secretaría de Industria, operado por Sergio Einaudi de Techint para darle un aire de apoyo empresario a la gestión en baja de José Luis Machinea, pareció en principio la llegada a Economía de una línea más industrialista. Sin embargo, el propio Tizado se encargó rápidamente, en sus reuniones con las distintas cámaras sectoriales, de eliminar esta esperanza. Su frase predilecta fue ésta: "Yo no hago políticas sectoriales". Extraña afirmación para el titular de una cartera cuya principal función era, de facto y frente a la ausencia de otras políticas, la administración de comercio, una tarea sectorial por definición.

Entre los actitudes del hombre de Techint muchos recuerdan cuando, en una reunión con la cámara del calzado, sugirió a los industriales que, dados los costos de la competencia brasileña, debían abandonar la producción para transformarse en importadores.

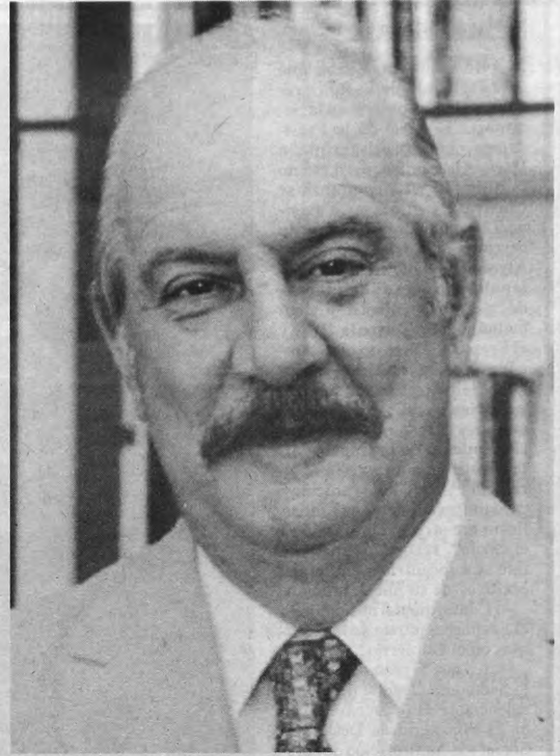
En la UIA, salvo Techint, nadie lamentó la salida de Tizado. Sí es clara, en cambio, la preocupación por el nuevo gabinete. De acuerdo a otra fuente industrial, la eliminación de la secretaría "es el preanuncio de que la nueva política será antiproductiva".

En las organizaciones agrarias las reacciones fueron similares. "Han dado una imagen completamente negativa para los sectores productivos", fue la definición dada por el titular de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Manuel Cabanellas, a **Página/12**. "Precisamente cuando estábamos hablando de elevar la secretaría a ministerio, hacen esto", se quejó. "Pero todavía están a tiempo de transformar el error en virtud creando un Ministerio de la Producción", quiso enmendar. Sobre la salida de Antonio Berhongaray, Cabanellas sostuvo que el efecto fue neutro. "Las cosas empezaron mal desde el principio con los aumentos de impuestos. Berhongaray no tenía poder político", consideró.

Edgardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria Argentina (FAA), dijo a **Página/12** que "la conformación de un gabinete ultraliberal es una clara señal de que la producción deberá esperar". La eliminación de la Secretaría de Agricultura "profundiza el desguace del Estado" y "desprecia las necesidades del interior y de las economías regionales, que necesitan ser apoyadas", agregó. Para el dirigente "hace falta asistencia y reconversión y esto supone políticas activas que deben ser impulsadas por un área que tenga poder. Hoy en cambio tenemos una secretaría dependiente de una persona que, como Savanti, es ajena al sector". "¿Ese será nuestro interlocutor?", se preguntó. "Lo que nos están diciendo es: 'Señores arréglense como puedan'", argumentó.

Sobre la salida de Berhongaray, Buzzi consideró que era "previsible y cantada después de una deslucida gestión".

DyN



Víctor Savanti, un secretario fastidioso para el sector.
"Es una señal de que la producción deberá esperar", dijo la FAA.

EL FMI LO DEJARA PASAR SI DESPUES SE ARREGLA

El Tesoro, de un rojo intenso

El resultado financiero del Tesoro nacional registró en febrero un rojo de 574,7 millones de pesos, que sumado al desequilibrio de 985,3 millones de pesos del pasado enero eleva el rojo anual acumulado a 1.560 millones. Esto significa haber consumido el 74 por ciento de la pauta trimestral de déficit fiscal de 2.100 millones de dólares acordados con el Fondo Monetario Internacional. Sin embargo, aunque no se consiga cumplir la pauta trimestral, el FMI anunció que dejará pasar el desvío siempre que se compense con la pauta para el primer semestre. Con estos datos en su haber, el ministro de Economía, Ricardo López Murphy, apuró los lineamientos centrales del paquete de medidas que anunciará la próxima semana. Su objetivo básico será lograr un ahorro de 1.500 millones de dólares.

El programa consensuado con el FMI permite a la Argentina un desequilibrio para todo el 2001 de 6.500 millones de pesos, una meta que el nuevo ministro se propone cumplir. Para ello en Economía se evalúa una reducción del gasto público mediante la generalización del impuesto a las ganancias e IVA y una reforma integral del Estado.

Si se compara el déficit con igual período del 2000 muestra una mejora de 316,8 millones, variación que se explica por un incremento de 364,9 millones en los ingresos totales (1.654,9 millones de pesos), y una disminución de los gastos primarios (2.148,9 millones) de 59,2 millones.

En tanto, hubo una erogación mayor en 112 millones de pesos que se destinaron al pago de los intereses de la deuda pública, los que alcanzaron 903,3 millones de pesos.

Respecto a los recursos, se observaron aumentos de 240,2 millones en ingresos no tributarios (182, millones por la ampliación de los plazos de concesión de Loma de la Lata y 60 millones por contribución del Banco Nación) y de 198,3 millones en rentas de la propiedad.

En relación a los ingresos tributarios se verificó una caída de 60 millones respecto a los 1.212,9 millones recaudados en febrero de 2000.

Dentro de los gastos, las remuneraciones consumieron 358,6 millones, 8,4 millones menos que un año atrás. En bienes y servicios se gastaron 67,6 millones, lo que implica una baja de 10,5 millones.

Respecto a las Rentas de la Propiedad, se produjo un ingreso de 200 millones de pesos en concepto del primer giro del ejercicio referido a utilidades del Banco Central de la República Argentina (BCRA), operaciones previstas en el Programa Financiero del 2001.

OPINION

Por Héctor Valle, Osvaldo Trocca y Benito De Miguel*

La prepotencia del mercado

El Gobierno se ha mostrado atento a los mercados financieros, ¿quién se ocupa del mercado interno de producción y consumo? Los mercados financieros han recibido con euforia la designación del nuevo ministro de Economía. Sin embargo, tanto para los excluidos del modelo, como para los trabajadores y las empresas nacionales vinculadas con el mercado interno, el recambio en la conducción económica implica, más y peor de lo mismo. El Gobierno debiera entender que estos sectores no toleran más ajustes y que, al reafirmar enfáticamente su rumbo económico social, está engendrando las condiciones para tensiones sociales de intensidad inédita.

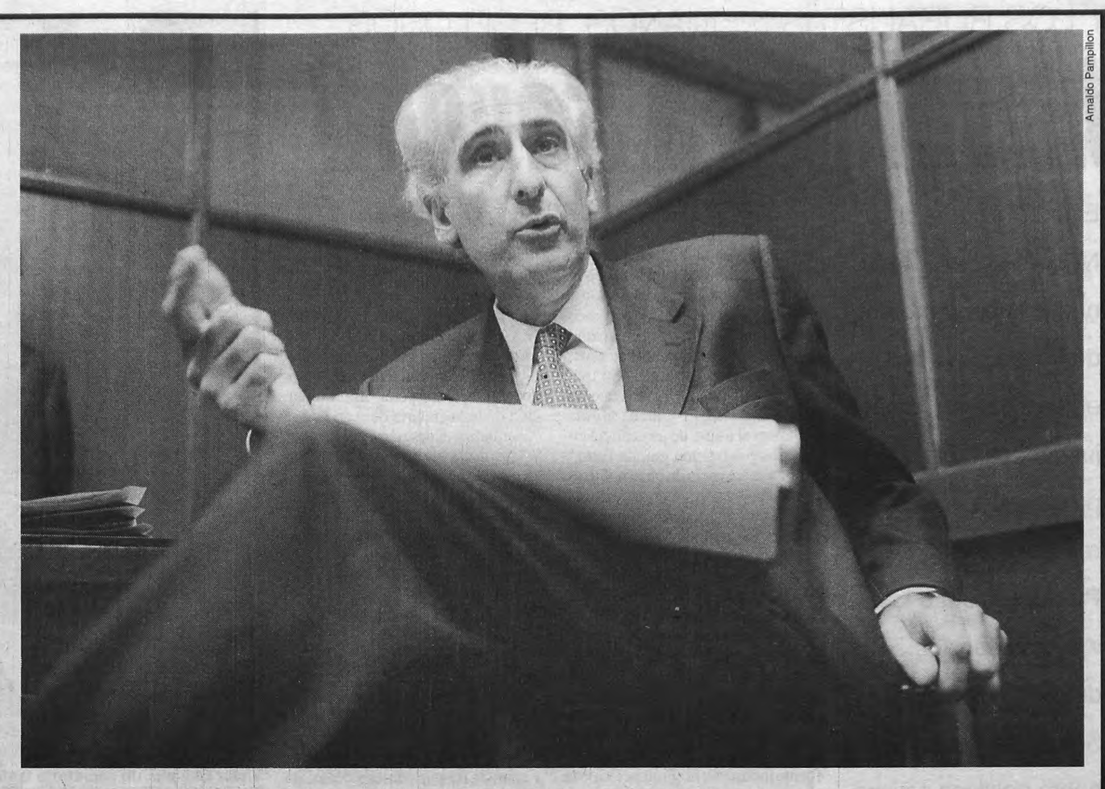
El reemplazo de José Luis Machinea ratifica la enorme capacidad operativa que dispone y despliega el complejo neoliberal en la Argentina, cuando decide cambiar fusibles e imponer sus intereses. Asimismo, queda ratificado el fuerte compromiso que tiene el Gobierno –en las ideas y en los hechos– con ese complejo. Este último se manifiesta en todos los terrenos de la gestión oficial y no sólo en el ámbito económico. A propósito, vale como ejemplo la gratuita y endeble posición argentina frente al tema de los derechos humanos en Cuba. Consecuentemente, advertimos seriamente acerca de la posibilidad de que el gobierno nacional resuelva la cuestión del ALCA –con sus implicancias directas sobre el Mercosur– de acuerdo con la rutina del alineamiento incondicional con los deseos e intereses de Estados Unidos (la posición personal explicitada al respecto por el nuevo ministro de Economía refuerza estas prevenciones).

Así como la hegemonía otorgada a "los dioses del mercado" es un dato central en el actual contexto histórico de la Argentina, no es menos importante subrayar que la Alianza termina de sincerar su adscripción al pensamiento de "la derecha radical", en materia tales como las relaciones exteriores, la cuestión social y las políticas económicas.

En consecuencia, hemos desembocado en un escenario donde la configuración de fuerzas dominantes ha ganado en nitidez. Entonces, los riesgos para los sectores del trabajo y la producción nacional –totalmente ausentes de consideración tanto en los discursos oficiales como en las tibias manifestaciones de la oposición– se acrecientan todavía más: es previsible un nuevo ajuste fiscal con inevitables derivaciones recesivas (aún más), y son de temer, las características que puede tener una eventual salida del tipo de cambio fijo, si la misma ignora la necesidad de instrumentar una salida ordenada de todo el régimen de política económica establecido en torno de la Convertibilidad.

Queremos señalar nuestra honda preocupación ante la ausencia manifiesta de inquietudes, ya sea en el Gobierno o en la oposición, por la reiteración de la prepotencia con que los mercados imponen sus opiniones y determinan acciones concretas de gobierno, pese a que se trata de una pésima práctica, incompatible con el funcionamiento democrático. Ello nos obliga también a redoblar nuestros esfuerzos y a acortar los tiempos tras la construcción de otra configuración de fuerzas, comprometidas con el trabajo y el esfuerzo productivo de los argentinos, que sirva de base para un proyecto alternativo de realización nacional, al cual se subordinen los intereses y el funcionamiento de todos los mercados.

* *UNITE (Unión para la Integración, el Trabajo y la Esperanza).*


Arnaldo Pampillon

MITRE HABLA DE LA ALIANZA Y DE SU RELACION CON DE LA RUA

"La confianza se construye"

El designado secretario general de la Presidencia –que asumirá el lunes– dice que ejercerá el rol de "articulador" entre Chacho y el Presidente y que su designación implica un compromiso mayor del Frepaso con la Alianza.

Por Santiago Rodríguez

Ricardo Mitre sabe que Fernando de la Rúa prefería a otro frepasista en la Secretaría General de la Presidencia, más precisamente a Darío Alessandro, pero eso no lo intimida. "La confianza se construye", dijo ayer a *Página/12* y consideró que por su cercanía a Carlos "Chacho" Alvarez –el hombre que lo catapultó a su nuevo puesto– puede "generar un nivel de articulación mayor" entre la UCR y el Frepaso. Mitre no cree tampoco que su pasado de secretario administrativo del Senado y la pelea que dio desde ese lugar para transparentar el funcionamiento de la Cámara alta constituyan un escollo en su relación con los radicales. "Cuando renuncié, el radicalismo me ofreció continuar en el cargo", recordó y adelantó que se concentrará en "el rol político" de su nueva función.

–¿Cómo queda posicionado el Frepaso a partir de los cambios en el Gobierno?

–Creo que la presencia mía en la Secretaría General de la Presidencia, la de (Marcos) Makón en el Ministerio de Desarrollo Social y la confirmación de (Graciela) Fernández Meijide en el Gobierno, como vicejefa de Gabinete, representan una mayor participación del Frepaso y un mayor compromiso con la Alianza. El hecho de que yo vaya a la Secretaría General, no por mi nombre sino por lo que represento, significa un mayor refuerzo del Gobierno, una mayor participación nuestra y una señal de nuestra vocación por consolidar la Alianza.

–¿Cuando menciona lo que usted representa, se refiere a su cercanía con Carlos "Chacho" Alvarez?

–Sí, por mi cercanía con Chacho y porque soy un hombre del Frepaso. La Secretaría General de la Presidencia siempre estuvo ocupada por personas de confianza del Presidente. Me parece remarcable el hecho de que yo, siendo un hombre muy cercano a Chacho, puedo generar un nivel de articulación mayor entre De la Rúa y el Frepaso.

Nexo: ***"Me parece remarcable el hecho de que yo, siendo un hombre muy cercano a Chacho, puedo generar un nivel de articulación mayor entre De la Rúa y el Frepaso".***

–¿Cree que va a llegar a tener la plena confianza de De la Rúa?

–La confianza se construye. De la Rúa me conoce a mí, conoce mi trayectoria y yo lo conozco algo a él antes de haber sido presidente. Yo soy un tipo que me manejo lealmente sin perder mis convicciones políticas ni apartarme de lo que yo pienso. Voy a tener por lo tanto, desde ese punto de vista, el diálogo más franco y él sabe que hablando con un hombre que es muy cercano al presidente del otro partido de la Alianza. Por supuesto, yo tengo una relación con Chacho de 30 años; compartí su trayectoria política y además tengo un vínculo personal. En ese sentido, va a tener un interlocutor confiable.

–¿Cómo toma el hecho de que De la Rúa no haya aceptado de entrada su nominación para la Secretaría General de la Presidencia y la demora en su nombramiento?

–No lo tomo de ninguna manera. Según lo que comentan en la Casa de Gobierno, De la Rúa nunca puso una objeción a mi nombre. Es cierto que el primer ofrecimiento fue a un hombre del Frepaso y tenía una identidad, que era Darío Alessandro, en función de que es un hombre con un mayor protagonismo político que yo, es el presidente del bloque de diputados de la Alianza y porque, además, es un hombre muy cercano a Chacho. El Frepaso hizo el análisis de que Darío no podía dejar el bloque porque estaba cumpliendo un rol muy destacado en la articulación de nuestros propios legisladores y de los legisladores de la Alianza y que ese espacio no lo podíamos dejar porque Darío resultaba imprescindible ahí. A partir de ese análisis, surge mi nombre en función de que yo tengo una buena articulación dentro del Frepaso y no respondo a ninguna línea interna. Por mi ubicación como presidente de la Fundación Auyero tengo, además, contacto con todos los técnicos y funcionarios que están en el Gobierno y con todos los legisladores.

–¿Cómo puede llegar a pesar en la relación con los radicales su gestión como secretario administrativo de la Cámara de Senadores al lado de Alvarez?

–El radicalismo, cuando yo terminé mi gestión en el Senado y renuncié en forma indeclinable el mismo día que renunció Chacho, me ofreció continuar en el cargo. El presidente provisional del Senado, (Mario) Losada, vino a mi oficina y habló por teléfono, además, con Chacho Alvarez para pedir que yo continuara en el cargo. El presidente del bloque radical, Jorge Agúndez, me planteó que yo continuara en el cargo porque ésa era la decisión unánime de la bancada de la UCR. Por lo tanto, los cuestionamientos que pueda hacer algún senador no tienen, en realidad, fundamentos.

–Ahora, desde el Senado hubo algún cuestionamiento a su designación.

–Puede haber algún senador que me haya cuestionado, puede ser. Ahora: yo separé muy bien lo que fue la gestión administrativa de la gestión política del Senado; alta identificación con Alvarez en la gestión política y un rigor técnico, la máxima transparencia y la mayor austeridad en la gestión administrativa; en eso no me pueden cuestionar. Por supuesto, alguien puede decir que no les di los nombramientos que querían o que fui muy estricto en el control de los gastos, pero yo fui a eso: a que el Senado transparentara lo más posible su gestión. Me pueden cuestionar que di a publicidad las listas de empleados, pero me parece una cosa absolutamente normal que la ciudadanía conozca quiénes son los que trabajan en una institución oficial porque, en realidad, es la ciudadanía quien les paga.

–¿La función de nexo entre De la Rúa y Alvarez no le resultará un tanto dura, en función de las diferencias planteadas entre el radicalismo y el Frepaso?

–Esa no va a ser mi principal función, pero creo que el destino de la UCR y el destino del Frepaso no están desvinculados del destino de la Alianza. El fracaso del gobierno de la Alianza creo que va a impactar, por lo tanto, sobre los dos partidos. Se debe hacer el mayor esfuerzo para que la Alianza tenga una articulación correcta y que pueda ser exitosa en la gestión y cumplir con los compromisos que se asumieron cuando se ganó en octubre del '99.

–¿Y cuál será su principal tarea en la Secretaría General de la Presidencia?

–Me voy a concentrar en el rol político. La Secretaría General de la Presidencia tiene dos áreas: la administrativo-burocrática y la política. Concentrarme en la gestión política significa concentrarme en la elaboración de proyectos, en la participación de las reuniones de gabinete, en impulsar las políticas para que el Gobierno sea eficaz y avance en esa dirección.

–Su perfil más conocido, sin embargo, es el técnico.

–No, no; yo soy un cuadro político que además incorporo la técnica porque vengo de la gestión privada durante muchos años, la dejé en el '99. Por ahí eso me da un matiz diferencial, pero yo no me defino como un técnico. Además, no creo en la diferencia entre los políticos y los técnicos. Hoy, cuando uno llega al Gobierno, debe tener una concepción política fuerte que lo respalde y le dé marco conceptual y, además, capacidad para gestionar. Está demostrado que los técnicos desprecian a los políticos y se equivocan porque terminan siendo técnicos que gestionan sin concepción; después están los políticos que desprecian a los técnicos y terminan siendo políticos que no pueden ser eficaces porque les faltan las herramientas de gestión.

Gestión: ***"Puede haber algún senador que me haya cuestionado. Ahora: yo separé muy bien lo que fue la gestión administrativa de la gestión política del Senado".***

–¿Si tuviera que recurrir a un ejemplo para adelantar su estilo de secretario general de la Presidencia, a qué antecesor suyo citaría: al menemista Alberto Kohan o a Jorge de la Rúa?

–No, no. El estilo de Ricardo Mitre.

–¿Qué le dijo De la Rúa cuando le confirmó su decisión de designarlo?

–Que entre los nombres que habían analizado, habían elegido el mío; que tenía un buen concepto de mí y que íbamos a discutir los planes de la Secretaría General juntos. Tuvimos un buen diálogo y me expresó la preocupación porque la gestión del Gobierno tenga un dirección exitosa en la resolución de los temas.

LOS NUEVOS FUNCIONARIOS JURAN TODOS EL LUNES

Sonrían que viene la foto

Los frepasistas que entraron al gabinete no querían jurar con Solanet. Pero aceptaron. Recelos respecto de los planes de López Murphy. La crónica de un día lleno de versiones y rumores.

Por José Natanson

El lunes, Marcos Makón jurará como ministro de Desarrollo Social, Ricardo Mitre como secretario general de la Presidencia y Graciela Fernández Meijide como vicejefa de Gabinete. Un gesto claro de Carlos "Chacho" Alvarez, que aceptó ubicar a hombres de su máxima confianza en lugares claves del Ejecutivo y emitió una nueva señal de compromiso del Frepaso con el Gobierno. Todo muy lindo, salvo por un detalle: los nuevos funcionarios frepasistas se pasaron la tarde de ayer protestando, en vano, porque debían jurar junto a los integrantes del staff de Ricardo López Murphy.

Las idas y vueltas comenzaron bien temprano, cuando Ricardo Ostuni dijo que aún no estaba definido si Mitre iría a la secretaría general. "El Presidente lo está analizando", sostuvo el vocero presidencial a pesar de que para ese entonces todo el mundo sabía que la designación estaba firme. Es más: poco después Mitre se reunía con De la Rúa en la Rosada y a la salida confirmaba su nombramiento.

La explicación de la sorprendente media desmentida de Ostuni es sencilla: siempre pendiente por no transmitir una imagen de debilidad, De la Rúa no quería que el nuevo movimiento en el gabinete apareciera como una imposición del Frepaso. "Es el entorno que le recomienda estas maniobras", se quejaba ayer un importante diputado frepasista, desconcertado por tantas marchas y contramarchas.

La anécdota no es casual y revela un dato básico para entender la situación: a pesar de que el ingreso de Mitre y el enroque de Makón por Fernández Meijide implican un gesto de acercamiento entre el Frepaso y el Gobierno, la desconfianza predomina entre los socios de la Alianza.

El día de ayer –cargado de versiones, desmentidas y rumores– dejó en limpio otro dato para ilustrar la asintonía: los funcionarios frepasistas protestaron (e incluso amagaron con una gestión ante De la Rúa) cuando se enteraron de que jurarían el mismo día que los hombres que acompañarán a López Murphy. "No me entusiasma la idea de compartir cartel con un hombre que fue funcionario de la dictadura", era la queja que se repetía en la Casa del Frente, en referencia a los antecedentes de Manuel Solanet.

> **Despidos:** ***Circuló entre los legisladores la versión de que el plan de López Murphy incluiría el despido de 80 mil empleados públicos. "Eso no lo vamos a tolerar."***

De todos modos, la cosa no pasó a mayores y prevaleció la idea de De la Rúa de que el próximo lunes se haga la jura completa, cuestión de proyectar la imagen de una Alianza unida detrás del nuevo equipo económico. Uno de los impulsores de esta idea era Chrystian Colombo. Aunque aceptó a desgano, luego de un llamado de De la Rúa, a Fernández Meijide como su nueva número dos, el jefe de Gabinete tragó saliva y mantuvo ayer mismo una cortés reunión con la funcionaria.

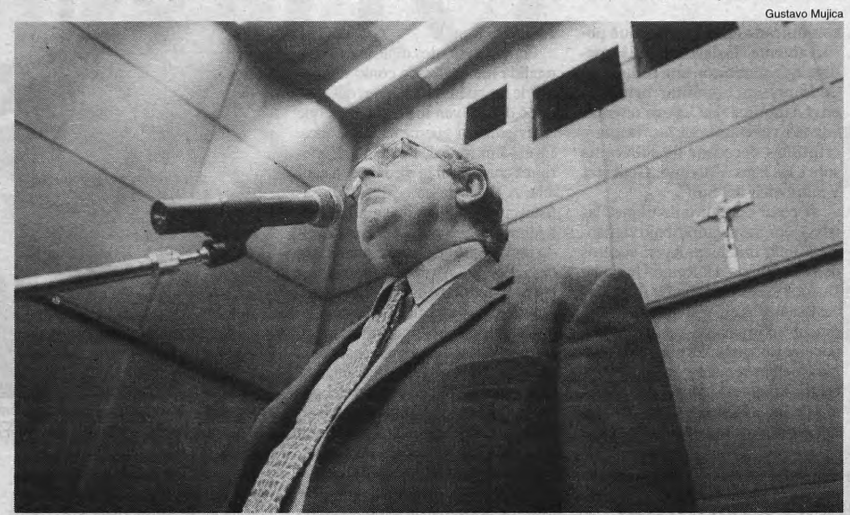
Solucionado el tema Graciela, el nuevo panorama económico era la mayor preocupación del Frepaso. Por ejemplo, ayer circuló entre algunos legisladores la versión de que el plan de López Murphy incluiría el despido de 80 mil empleados públicos. "Eso no lo vamos a tolerar", se atajaban. Justamente, la incertidumbre sobre el paquete de medidas que se viene fue uno de los motivos por los que Darío Alessandro se reuniera el jueves pasado con el nuevo jefe de Hacienda. El diputado salió tranquilo de aquel encuentro y ayer se reunió con Alvarez en la Casa del Frente. Más tarde se sumaron Mitre, Makón, el diputado José Vitar y un puñado de técnicos, que comenzaron a avanzar en el armado de la Agencia Social.

Mientras, en la Casa Rosada se multiplicaban los rumores. Otra vez circuló la versión de que López Murphy había pegado un portazo, e incluso se dijo que el Gobierno declararía feriado bancario para el lunes y martes, lo que rápidamente fue desmentido por Ostuni (ver página 3).

Pero no fueron los únicos rumores. Desde que De la Rúa comentó que se irían aquellos funcionarios que se presentarán en las próximas elecciones se desató una sorda batalla por los cargos. De todos, el que despierta más ambiciones es el de Walter Ceballos, que desde la Secretaría de Provincias maneja los 130 millones de pesos de los ATN. En el Ministerio del Interior primero pensaron que era López Murphy quien quería designar a algún hombre de confianza en el cargo, después trasladaron sus sospechas a Colombo y finalmente las depositaron en Lautaro García Batallán, uno de los jóvenes funcionarios amigos de Antonio de la Rúa.

Hasta ahora no hay ninguna novedad y lo más probable –según se comentaba ayer en el Gobierno– es que las cosas queden como están. Pero es curioso: De la Rúa rompió su costumbre y en menos de una semana designó un nuevo ministro de Economía, definió el staff que lo acompañará y rediseñó el lugar del Frepaso en el Gabinete. A pesar de tanto esfuerzo, el Presidente no logró frenar la ola de incertidumbre que sigue arrastrando su Gobierno.

Gustavo Mujica



Marcos Makón anuncia que se hará cargo del ministerio que ocupara hasta el jueves Fernández Meijide. *El lunes a las once prestará juramento junto al frepasista Mitre y los fieles Solanet y Artana.*

MOVILIZACION CONTRA EL AJUSTE

La CTA va al paro

El Comité Central Confederal de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), que conduce el estatal Víctor De Gennaro, anunció ayer la "profundización del plan de lucha" en contra de un eventual nuevo ajuste que podría anunciar el flamante ministro de Economía, Ricardo López Murphy, y confirmó que se sumará al paro general que anunció el jueves la CGT disidente de Hugo Moyano, con la cual "coordinaremos la fecha" en la que se concretará la medida de fuerza.

En el mismo sentido, pese a que aún se desconoce el plan del nuevo jefe de Hacienda, la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) resolvió convocar a un paro nacional el 28 de este mes "para repudiar los ajustes asesinos" que afectan al personal del gremio.

Al término de la reunión confederal que convocó a más de 400 delegados de la CTA de todo el país, De Gennaro dejó en claro que su central recibió al nuevo ministro de Economía con la guardia en alto. Después de anticipar que iniciarán acciones de protesta conjuntas con la CGT disidente, "con la que venimos coordinando acciones desde el año '94", el líder sindical anunció la agenda prevista para los próximos días: el 20 de marzo, adhesión a la marcha hacia Plaza de Mayo convocada por los movimientos de desocupados; el 24 se sumará al acto central de organizaciones de derechos humanos al cumplirse 25 años del golpe militar; el 6 de abril participará de la movilización en rechazo de la incorporación de la Argentina al ALCA.

Peronistas con memoria

Convocados por Juan Carlos Dante Gullo, "un grupo de peronistas históricos" se reunieron ayer para conmemorar un nuevo aniversario del triunfo de la fórmula Cámpora-Solano Lima del 11 de marzo de 1976. Estuvieron, entre otros, Héctor y Mario Cámpora, Francisco "Barba" Gutiérrez, Héctor Timerman, Roberto Baschetti y Ignacio "Nacho" Vélez Carreras. "Fue una convocatoria masiva del peronismo no comprometido con lo que sucedió en los últimos años", señaló Dante Gullo una vez que finalizó el encuentro en el Tortoni.

"Una bolsa de gatos"

"La Alianza es una bolsa de gatos, por no decir un conventillo", dijo el ex presidente Carlos Menem para luego advertir que la coalición gobernante "tiende a desaparecer". La razón de este presagio lo fundamenta en que "ni el doctor (Raúl) Alfonsín ni (Carlos) Alvarez fueron a la asunción del ministro (Ricardo) López Murphy y ése es un gesto que hay que tener en cuenta". Para el titular del justicialismo, esa actitud lo único que logra es "jaquear al presidente" Fernando de la Rúa.

Renunciante arrepentido

El senador Jorge Massat (PJ-Santa Fe) está arrepentido de haber renunciado a su banca cuando lo denunciaron por enriquecimiento ilícito. Ayer hizo el anuncio y advirtió que "muchas personas se van a arrepentir" por haberlo injuriado y calumniado. Aseguró que no contestará el pedido de renuncia que le realizara el gobernador Carlos Reutemann. Dijo que no lo hará porque le guarda "un gran afecto". Pero no abundó en detalles y prefirió denunciar la existencia de "tribunales populares mediáticos" que pretenden condenarlo.

EL REINO UNIDO RETIRA SU DESTACAMENTO MILITAR DE LAS GEORGIAS

Ya nunca me verás como me vieras

El contingente inglés, compuesto por 20 militares, se traslada a las Malvinas. La Cancillería argentina festejó la medida, que revela las actuales "buenas relaciones" con el Reino Unido.



DyN

Adalberto Rodríguez Giavarini, canciller, contento con la medida.
Pero sigue reclamando los "imprescriptibles derechos" argentinos.

El gobierno británico decidió que el destacamento militar de las islas Georgias del Sur se retire a fin de mes debido a las "buenas relaciones" que mantienen actualmente la Argentina y Gran Bretaña. Aunque también subrayó que esa decisión no afectará "el compromiso de mantener la soberanía británica, que permanece firme como siempre". El contingente –compuesto por veinte soldados– se trasladará a las Malvinas, en donde se unirá a la fuerza militar de 2000 personas instalada desde el fin de la guerra de 1982. En las Georgias, en tanto, se instalará un equipo de científicos del Instituto Antártico Británico. Enterada de la novedad, la Cancillería se refirió al tema a través de un comunicado en el que "evaluó positivamente" la decisión "en la medida que signifique una reducción de la presencia militar británica en el Atlántico Sur". Pero además volvió a reclamar por los "imprescriptibles derechos de soberanía sobre las Islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur".

A pesar del retiro de tropas, las islas Georgias seguirán bajo vigilancia militar británica. Ayer, voceros de la embajada del Reino Unido en Buenos Aires informaron que fuerzas asentadas en Malvinas patrullarán el archipiélago regularmente, por aire y por mar. Es más, esas mismas fuentes remarcaron que, mientras la Argentina reclame la soberanía de las Malvinas, Gran Bretaña mantendrá sus bases militares en el Atlántico Sur.

Entre los círculos diplomáticos, la medida fue analizada como una señal de las buenas relaciones que, por estos días, viven los dos países que estuvieron en guerra hace 19 años. En el Ministerio de Relaciones Exteriores analizaron la medida con cautela. A pesar de que expresaron satisfacción, también leyeron con detenimiento una frase del comunicado inglés, que decía "el comandante de las Fuerzas Armadas británicas en las Malvinas continuará siendo responsable de la seguridad de las Georgias del Sur". Seguramente por eso, la Cancillería volvió a poner sobre la mesa la cuestión de la soberanía.

A partir de la disposición del gobierno inglés, las Georgias volverán a tener el status científico que tenían antes de 1982. En menos de un mes, la isla que fue base aérea durante la guerra recibirá a una expedición científica de la Organización Inspección Antártica Británica, un grupo científico que se encargará –según los propios británicos– "de investigar la sustentabilidad de las pesquerías".

En 1982, las Georgias fueron escenario de varios episodios de importancia. El 19 de marzo de 1982, un grupo de argentinos desembarcó en las islas para desmantelar una fábrica instalada allí. En respuesta, el gobierno británico envió al patrullero "Endurance" con el objetivo de "expulsar a los intrusos". Tiempo después, en ese archipiélago, ubicado al sudoeste de Malvinas, se produjo la inmediata rendición de un comando de la Armada, capitaneado por el represor Alfredo Astiz.

SE REUNE EL CONGRESO DEL PJ BONAERENSE

Para pulsear con Ruckauf

Por F.A.

Los congresales del justicialismo bonaerense llegarán hoy por la mañana hasta el teatro Coliseo de Lomas de Zamora sin saber a ciencia cierta el motivo de la convocatoria que reunirá a los cuadros más activos del peronismo provincial. El presidente del congreso partidario, Osvaldo Mércuri, anticipó que la sesión fue habilitada para resolver cuestiones que hacen a la reforma de la Carta Orgánica y el Tribunal de Disciplina, y que cerrará con un discurso Eduardo Duhalde. En realidad, la reunión es considerada por numerosos dirigentes como una nueva jugada del duhaldismo para medir fuerzas con Carlos Ruckauf y sus aliados, el vicegobernador Felipe Solá entre ellos, quien ya se anotó entre sus adversarios.

El duhaldismo, en la antesala del Congreso que se llevará a cabo hoy, amenazó ayer con impulsar a Hilda "Chiche" Duhalde como posible postulante a diputada nacional en una clara movida que busca confrontar a sus candidatos con los elegidos por el actual mandatario bonaerense. Entre ellos el ex juez Adolfo Bagnasco. El anuncio corrió por cuenta de la propia Chiche, quien ayer no descartó –"si esto ayuda al justicialismo", dijo– agregar su nombre al bolillero en el que rebotan los numerosos candidatos a encabezar la lista a diputados nacionales por el PJ provincial.

Según un importante dirigente del peronismo provincial consultado por *Página/12*, "la convocatoria tiene el inconfundible aroma que caracteriza las movidas de Duhalde cada vez que se pone a contar los porotos". Otras fuentes consultadas coincidieron en que la reunión se enmarca en una serie de encuentros previos que Duhalde viene encabezando desde comienzos de año en las principales secciones electorales con el objeto de obtener el respaldo de los principales referentes del PJ provincial a su campaña a senador y lograr el debido sustento político que le permita colocar a sus elegidos en los primeros lugares en la lista a diputados nacionales.

Además de Duhalde y Mércuri, serán parte del encuentro Alberto Balestrini, Saúl Ubaldini, Julio Alak, Raúl Othacehé, Manuel Quindimil y Eduardo Camaño.

ACTO RADICAL CON STORANI, CASELLA Y MOREAU

Para disuadir a Ricardo Alfonsín

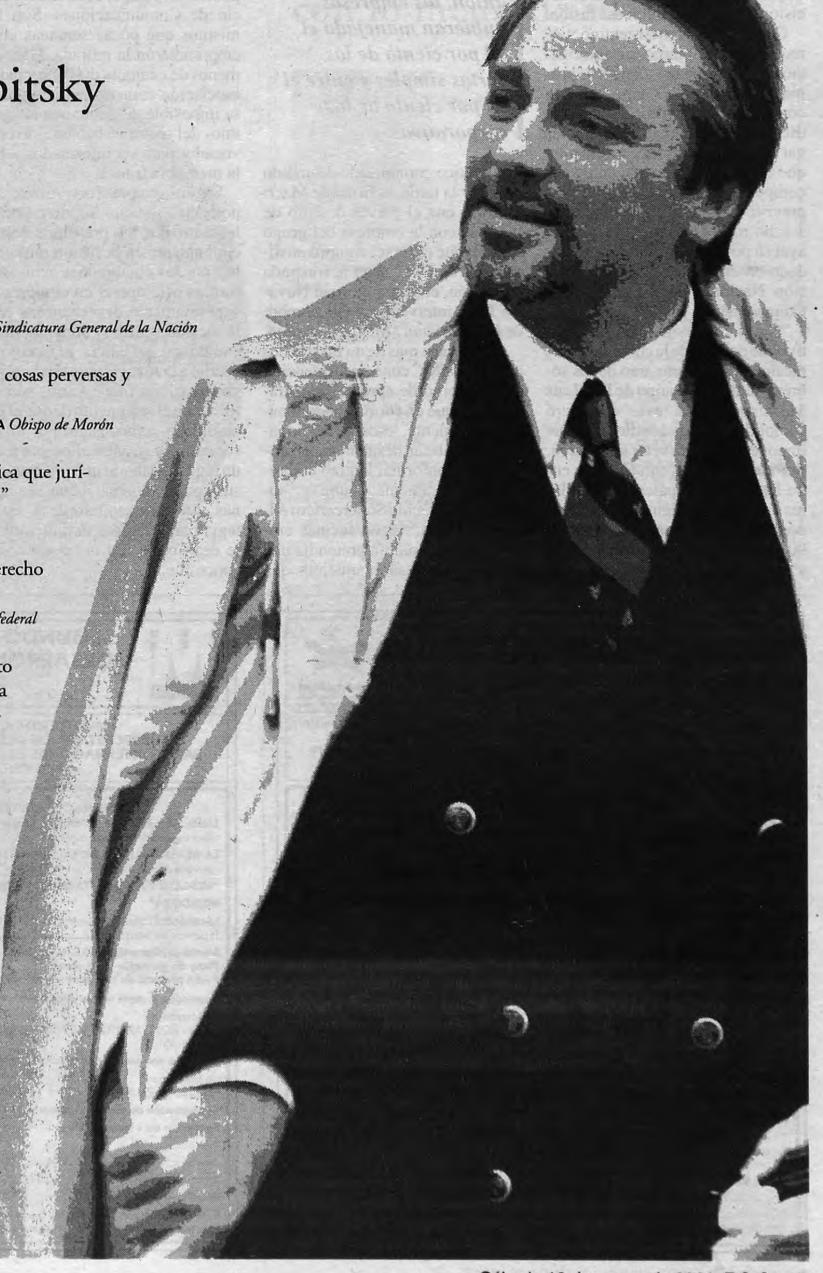
La Alianza Radical, coalición de la UCR bonaerense que integran las corrientes de Federico Storani, Leopoldo Moreau y Juan Manuel Casella, realizó ayer un encuentro en el que se juntaron casi mil dirigentes con el único objetivo de enviarle un mensaje a Ricardo Alfonsín, Melchor Posse y Enrique "El Japonés" García, enemigos históricos políticos del triunvirato: que por favor se abstengan de impulsar una interna para renovar la conducción provincial de la UCR, actualmente en manos de Moreau. "La Argentina está atravesando una de las transiciones más difíciles hacia el despegue de la economía y el partido no puede abocarse a conflictos internos originados en estrategias de acumulación de poder personal", fundamentaron en un documento.

En el encuentro radical estuvieron presentes, además de dirigentes y legisladores provinciales de ese partido, más de cincuenta intendentes radicales que escucharon y aplaudieron ante cada referencia de los oradores a la necesidad de que el grupo que integran Posse, Alfonsín hijo y el Japonés García, enfrentado históricamente dentro del partido al de Storani, Casella y Moreau, tengan la "sensatez" de suspender esa interna hasta que cambie la coyuntura política de la Argentina porque, como explicó Moreau en un largo y enfático discurso, "con qué cara les vamos a tocar el timbre a los candidatos para pedirles un voto sabiendo que muchas de esas personas pueden estar desocupadas". Moreau también aprovechó la ocasión para burlarse del hijo del ex presidente Raúl Alfonsín, Ricardo, quien está cerca del medio siglo, pero empezó hace poco en política. "Por suerte, nosotros no tenemos urgencias porque el bichito de la política no nos picó de grandes", disparó.

A su turno, Storani habló de la necesidad de apoyar al gobierno de Fernando de la Rúa y dijo que, si bien el radicalismo se caracteriza por recurrir a las internas para pelear cargos, en este caso, a su entender no hace falta. Recordó otros tiempos, en los que el Pacto de Olivos dividió las aguas del partido y aseguró que por entonces había motivos políticos e ideológicos para votar dentro del partido.

El fallo que anuló la obediencia debida y el punto final

Texto completo del dictamen del juez Gabriel Cavallo con prólogo de Horacio Verbitsky



"El fallo abre un nuevo período histórico en el derecho argentino."
RAFAEL BIELSA *Titular de la Sindicatura General de la Nación*

"Estoy convencido de que no hay que obedecer cuando se mandan a realizar cosas perversas y alejadas de la naturaleza de Dios."
MONSEÑOR JUSTO LAGUNA *Obispo de Morón*

"De ninguna manera es trascendente el fallo. Es un fallo más de índole política que jurídica, y en este país hay muchos magistrados aspirantes a ser Baltasar Garzón."
ALBERTO GERMANÓ *Ex abogado defensor de Antonio Domingo Bussi*

"Es un tratado, un estudio completo del problema, sobre todo a la luz del derecho internacional. Es muy importante y muy sólido."
DR. JORGE TORLASCO *Ex camarista federal*

"Se ha dicho que no es conveniente reabrir viejas heridas. Es un razonamiento curioso: las heridas fueron abiertas por la espada, no por la pluma judicial. La presentación del Centro de Estudios Legales y Sociales no se efectuó pensando en el pasado ni con afán retributivo. Lo que nos guía es el presente y el futuro.
La impunidad no es un disvalor que se circunscriba a un momento y a un sector de la sociedad, sino una mancha venenosa que se extiende hasta cubrirlo todo. Si los más graves crímenes cometidos en la historia de nuestro país quedaran sin castigo, ¿qué sistema jurídico tendría legitimidad para sancionar los delitos menores, que en comparación con aquéllos son todos los demás?"
HORACIO VERBITSKY *Periodista (columnista de Página/12)*

"Tuvieron que pasar otros tres años para que el juez federal Gabriel Cavallo nos compensara un poco de tanto bigote, de tanto tecnócrata, de tanto gerente, de tanto milico con nostalgias restauradoras."
MIGUEL BONASSO *Periodista (columnista de Página/12)*

"La Ley de Obediencia Debida, como efecto no querido, protegió a los culpables e hizo sospechosos a los inocentes."
MARTÍN BALZA *Jefe del Estado Mayor del Ejército hasta diciembre del '99*

"El Estado argentino tiene, con esta decisión, la oportunidad de cumplir con sus obligaciones internacionales."
AMNISTÍA INTERNACIONAL

EL GOBIERNO PROHIBIO LA FUSION DE LAS DOS EMPRESAS

Socma y Exxel no compartirán buzón

Como la Secretaría de Defensa de la Competencia no otorgó las ventajas que pedían las firmas para explotar el correo, Socma y Exxel se replegaron. Igual, la Secretaría les prohibió fusionarse.

Por Cledis Candelaresi

La controvertida operación para que Socma y Exxel se asociaran para explotar juntas el Correo Argentino abortó. Ahora el grupo Macri, dueño de la porción mayoritaria de la empresa privatizada, seguirá batallando para conseguir una íntegra renegociación contractual.

Al mediodía de ayer, Socma y el Exxel enviaron notas a la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia y a la Comisión Nacional de Comunicaciones informando su decisión de dar marcha atrás en su proyecto de asociación. De todos modos, poco después el secretario Carlos Winograd, encargado de preservar una saludable competencia en el mercado, citó a una conferencia de prensa donde dio a conocer la decisión oficial de prohibir esa fusión.

Cuando el Correo Argentino S.A. requirió al Gobierno su autorización para fusionarse con Oca, propiedad del Exxel Group, a ningún conocedor del mercado postal se le escapó que esa asociación daría lugar a una megaempresa dominante, que dejaría poco juego a cualquier competidor. Aunque los 45 días previstos originalmente se estiraron a ocho meses, Winograd sintetizó ayer su posición en un informe fundado en un dictamen de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia.

"No es consistente con los objetivos de defensa de la competencia", recalcó el secretario, uno de los sobrevivientes del equipo de José Luis Machinea, quien ayer consideró cumplidas las dos condiciones que impone la ley para vetar una fusión:

◆ **Primero:** la eventual unión entre los dos principales competidores hubiera configurado posición dominante (hubiesen manejado el 90 por ciento de las cartas simples y entre el 45 por ciento de las corporativas: cartas y documentación a empresas).

◆ **Segundo:** tal asociación no habría proporcionado ningún beneficio a los usuarios.

Por su envergadura y características, el tema surge como un caso "testigo". Winograd subrayó este carácter y dijo no haber recibido presiones políticas para tomar la decisión que repentinamente dio a conocer, a sólo horas de haber sido confirmado en el gabinete económico.

"Estamos sorprendidos por esta salida intempestiva y no comunicada del secretario", se quejó ante **Página/12** Guillermo Baistrocchi, gerente de comunicaciones de Socma, dueña del 69,23 por ciento de las acciones de Correo Argentino. En un sintético comunicado difundido ayer por la tarde, la firma de Macri informó que el jueves desistió de fundirse con la empresa del grupo Yabrán que el Exxel compró en diciembre de 1997. Para la frustrada operación, el grupo de Juan Navarro iba a intervenir con el nombre de *International Mail Corporation.*

> **Oligopolio:** ***Con una unión, las empresas hubieran manejado el 90 por ciento de las cartas simples y entre el 45 por ciento de las corporativas.***

Desde hace más de un mes, la dupla Macri-IMC conocía la intención del Gobierno de aprobar la operación, aunque en forma condicionada. Justamente, esos condicionamientos habrían desalentado el proyecto de conformar la gran empresa que seguramente alguna vez soñó el desaparecido Supercartero Alfredo Yabrán. Según fuentes empresarias, Economía pretendía una especie de desdoblamiento que fragmentara en dos empresas sus actuales operaciones y, al mismo tiempo, aspiraba a que el Correo Argentino separase de su negocio el *clearing* en el que su eventual socia es muy fuerte.

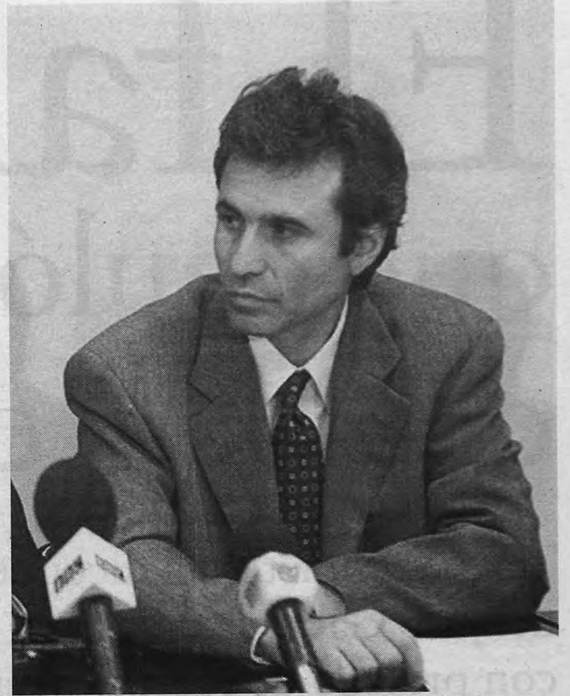
Pero un OK condicionado, según evaluó públicamente ayer Winograd, fue descartado, ya que requeriría "controles excesivamente severos" sobre el comportamiento de los socios.

Antes, Navarro ofreció pagar por anticipado el canon de 103 millones de pesos por cada año de los 30 que dura la concesión, pero Economía no lo aceptó.

Incluso antes de requerir la autorización del Estado para fusionarse, el Exxel desembarcó en el Correo con una *troupe* de técnicos, algunos con puestos gerenciales, dispuestos a tomar el control del Palacio de Comunicaciones. Son los mismos que pocas semanas atrás emprendieron la retirada. Hace no menos de cuarenta días que aquella asociación comenzó a vislumbrarse imposible, al punto que los gremios del sector ya habían sido convocados para ser informados sobre la maniobra trunca.

Según la empresa privatizada, sus potenciales socios se vieron desalentados por los presuntos condicionamientos a la fusión tanto como por las condiciones actuales y futuras para operar en el mercado, supuestamente desventajosas para la sociedad que hoy integran Macri y el Banco de Galicia. El Correo ya acudió a la Justicia para eludir el pago del canon (debe varios semestres), con el argumento de que el Estado debe compensarlo por diversos conceptos, entre ellos, por tener un régimen laboral más oneroso que sus competidores. Quizás sea apenas el primer capítulo de su estrategia para eliminar definitivamente esa obligación del contrato de concesión.

DyN



Carlos Winograd, secretario de Defensa de la Competencia.
Dijo que la asociación no hubiera beneficiado a los usuarios.

LOS PLANES DEL GRUPO MACRI

La pelea del marco postal

Al menos por ahora, el grupo Macri asegura que no abandonará el Correo Argentino. Sus esfuerzos más bien están orientados a fortalecer el negocio consiguiendo, tal vez, un nuevo socio, pero seguramente condiciones más ventajosas para la explotación. Esto supone, además de una renegociación contractual, presionar al Gobierno para que no sostenga su actual proyecto de marco postal.

Con el aval de los cuatro sindicatos del sector, el adjudicatario sostiene que esa propuesta de Economía favorece abiertamente la competencia, a la que se le imponen condiciones muy laxas para ingresar en el negocio. Meses atrás, despertó gran polémica un proyecto de marco regulatorio oficial que disponía exactamente lo contrario, ya que limitaba el acceso al mercado a las empresas grandes y medianas.

Según la última versión del marco postal, cualquier firma que ingrese al mercado tiene que pagar un canon de 4000 pesos anuales y una modesta garantía de 50 mil pesos. Estos requisitos serían excesivamente benévolos para los competidores del Correo, obligado por contrato a una garantía de 50 millones y a un canon anual de 103.

Pero el grupo adjudicatario –Macri (69 por ciento), Banco Galicia (27,87), Programa de Propiedad Participada (14 por ciento)– también recrimina al Gobierno no respetar algunas prerrogativas consagradas por pliego. Entre ellas, la de explotar en forma exclusiva las comunicación fehaciente o fedataria (cartas documentos) o la de filatelia. Esto último supone sancionar a todas las competidoras que emiten estampillas sin estar legalmente habilitadas, algo que hacen sistemáticamente las firmas postales más fuertes del mercado.

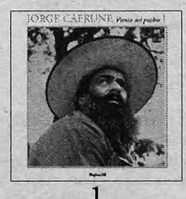
Mientras estos temas están en la mesa de negociación o en los tribunales, según los casos, el correo privatizado avanza como puede. Tras la amenaza de expulsar a 3.500 trabajadores, consiguió homologar en el ministerio de Trabajo un acuerdo que cuenta con el aval de la AFIP para recortar la porción remunerativa de los sueldos. Este retoque le permitió ahorrar 2 millones por mes en aportes patronales.

Página/12 PRESENTA A

JORGE CAFRUNE

Viento del Pueblo

Una colección de 4 CD con lo mejor de su obra.



1

Las Golondrinas
Zamba De Mi Esperanza
Virgen India
Zamba Por Vos
El Ultimo Sapukai
Guitarra Dímelo Tú
Que Seas Vos
Recuerdos De Ypacarai
Llanto Por El Chacho
Las Malvinas
Sudamérica
Camino De Los Quileros
Sin Caballo Y En Montiel
Coplas Del Payador Perseguido

11 de marzo



2

Tercera, Quinta Octava Y Novena Luna
Palabras Al Hijo Al Nacer
La Cuna
A Ethel Rosemberg
El Caballero Del Camino
Manea
Viento Del Pueblo
La Viajerita
Zamba Del Carrero
Mis Noches Sin Ti
Peoncito Del Mandiocal
Changuito Lustrador
El Niño Y El Canario

18 de marzo



3

Cuando Llegue El Alba
Nostalgias Santiagueñas
Zamba Del Romero
Maternidad
La Martín Güemes
El Poeta
Verde Romero
José Antonio
Argentino Hasta La Pata
Paisaje De Catamarca
Recordándote
A Una Rosa
Yo Soy El Dueño De Todo

25 de marzo



4

No Quiero Ver El Sol (Versión Española)
Canción Del Peon Recorredor
López Pereyra
El Pajaro Revolucionario (Versión Española)
Milonga Uruguaya
La Yaveña
Vidala Para Mi Sombra
Quien Me Enseñó
La Vuelta Del Montonero
Fragmentos De Martín Fierro
El Malevo
General

1 de abril

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Mañana con Página/12 - Compra opcional $ 6 - Con el primer CD un estuche de regalo.

LOS FISCALES NO APELARAN EL FALLO DEL JUEZ CAVALLO

Represores por el per saltum

Simón y Del Cerro apelarán ante la Cámara pero solicitarán que la Corte Suprema tome el caso. El jefe de la Armada dice que el fallo es un "obstáculo para la reconciliación nacional".

Las defensas de los represores Julio Simón, alias El Turco Julián, y Juan Antonio Del Cerro, conocido como Colores, apelarán la semana que viene la resolución en la que el juez federal Gabriel Cavallo declaró la "invalidez, inconstitucionalidad y nulidad insalvable" de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Los fiscales de la causa, Luis Comparatore y Patricio Evers, que representan el interés de la sociedad, no pedirán la revisión del fallo.

El abogado Jorge Appiani, socio del represor Jorge Olivera, presentará el martes próximo una apelación ordinaria ante la Cámara Federal y el jueves reclamará que la Corte Suprema se haga cargo de la causa a través de un per saltum. En tanto, Colores –que está representado por la defensora oficial Silvia Otero Rella– objetará la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad ante la Cámara. Ambos represores están presos y procesados por la sustracción y apropiación de Claudia Victoria Poblete, secuestrada cuando tenía ocho meses y entregada al teniente coronel Ceferino Landa.

Fiscales: ***"La decisión del juez no es un perjuicio para el Ministerio Público", dijeron ayer colaboradores de los fiscales Comparatore y Evers.***

Al dictar la nulidad de las leyes, Cavallo puso fecha a nuevas declaraciones indagatorias de los acusados: Simón debe presentarse el 15 y Del Cerro el 20. Esta vez los ex policías deberán responder por el secuestro, los tormentos y la desaparición de José Liborio Poblete y Gertrudis Hlaczik, padres de Claudia Victoria. Appiani pedirá la suspensión del testimonio de su defendido.

"La decisión del juez, en este momento, no es un perjuicio para el Ministerio Público", dijeron ayer colaboradores de los fiscales Comparatore y Evers, que aseguraron que el fallo de Cavallo era "muy importante". Los fiscales no se opondrán a la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

La estrategia de Appiani es la misma que sugirieron funcionarios del Gobierno, es decir, tratar de que el expediente llegue a la Corte Suprema sin escalas en la Cámara Federal ni la Cámara de Casación. Sin embargo, en Comodoro Py rechazaron que esta medida tenga futuro. El máximo tribunal aceptó un recurso de este tipo en 1990, en el caso de la privatización de Aerolíneas Argentinas. En ese momento justificó su rápido proceder a favor del gobierno de Carlos Menem con el argumento de que el tema implicaba "gravedad institucional". El per saltum, aunque ya fue utilizado por la Corte, no está regulado. Muchos juristas opinan que no tiene entidad. El ex camarista Jorge Edwin Torlasco aseguró en un reportaje publicado ayer en este diario que se trata de "un invento que no figura en la ley".

A partir de un pedido del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Cavallo resolvió el martes declarar la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final en el caso de la desaparición de la familia Poblete. Ayer, el almirante Joaquín Stella, jefe de la Armada, calificó la medida como "un obstáculo para la reconciliación nacional".

Cavallo fundamentó su decisión –que se volcó en un extenso fallo– en el derecho y los pactos internacionales, en el derecho de gentes y en la imposibilidad de convalidar los actos realizados con la "suma del poder público". Según estas normas, la desaparición, el secuestro y la tortura, como crímenes de lesa humanidad, resultan inamnistiables e imprescriptibles.

Guido Piotrkowski



Julio Simón, alias el Turco Julián (foto), y Juan Del Cerro, alias Colores, apelarán.
Ambos represores están presos y procesados por la apropiación de Claudia Victoria Poblete.

La escuela de Cavallo

La jueza cordobesa Cristina Garzón de Lascano podría seguir los pasos del magistrado Gabriel Cavallo y pronunciarse por la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Así lo estimó la abogada del Servicio Paz y Justicia (Serpaj) María Elba Martínez. Garzón de Lascano tiene pendiente la resolución de un recurso presentado el año pasado por Martínez junto al periodista y presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (Cels), Horacio Verbitsky. En ese escrito se solicitó una definición sobre los límites de la cosa juzgada en delitos permanentes y sobre la validez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Actualmente la magistrada cordobesa está investigando el destino de los desaparecidos en base al derecho a la verdad.

Mondino con las Abuelas

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, adhirió a la postulación de Abuelas de Plaza de Mayo para el Premio Nobel de la Paz y logró el acompañamiento del presidente del Instituto Internacional del Ombudsman, un organismo que congrega a los defensores de 160 países. En un mensaje dirigido ante el comité que otorga la distinción, Mondino destacó la claridad de objetivos de las Abuelas "para llevar a cabo su lucha, siempre basada en la Justicia, la Identidad y la Verdad".

Memoria en Morón

En la Casa de la Memoria y la Vida de Morón, donde funcionara el centro clandestino de detención Mansión Seré, se realizará el próximo 24 de marzo una jornada recordatoria al cumplirse 25 años del golpe militar y una marcha a la Plaza de Mayo en apoyo al acto central de repudio a la dictadura. Ese día en la Casa, donde además funciona la Dirección de Derechos Humanos del municipio de Morón, se realizarán diferentes actividades abiertas a toda la comunidad a partir de las 10, que incluirá una muestra fotográfica, proyección de películas y diversas conferencias.

DECLARACION DE PINOCHET POR PRATS

Servini arma la valija

Ante la negativa de la justicia chilena de favorecer la extradición del genocida Augusto Pinochet, la jueza María Romilda Servini de Cubría analiza la posibilidad de trasladarse hasta Santiago para indagar el ex dictador acusado del asesinato del general Carlos Prats y su esposa Sofía, cometido en Buenos Aires en 1974.

Los argumentos para negar el traslado de Pinochet a la Argentina se basan en que el acusado aún no ha sido procesado por el crimen de Prats. El criterio jurídico chileno choca con el sistema penal federal, que sólo admite el procesamiento de un sospechoso una vez que se le tomó declaración indagatoria. Servini considera esto último como "una antigüedad formal" que impide a un juez argentino tomar una indagatoria fuera de su jurisdicción. "Pero el mundo ha cambiado –se quejó Servini– y los delitos también se han globalizado. ¿Cómo se podría investigar, por ejemplo, a una organización mafiosa que traspasa fronteras si un juez no puede indagar en un país que no es el propio?"

La jueza investiga el atentado realizado en 1974 contra Prats y su mujer, Sofía Cuthbert, quienes se habían exiliado en la Argentina tras el golpe de Pinochet y que murieron al estallar una bomba colocada en su automóvil por el ahora arrepentido ex agente de la CIA y la DINA (policía secreta chilena), Michael Townley. El 27 de octubre pasado el juez federal Juan Galeano –que por entonces reemplazaba a Servini– pidió a Chile el arresto y la extradición de Pinochet y de un grupo de militares imputados aquí por el doble asesinato.

Pero el inconveniente podría salvarse a partir del pedido del fiscal federal chileno Jorge Alvarez Berlanda, quien le pidió a Servini que realice la indagatoria de Pinochet en Chile. La jueza resolvería ese reclamo la semana próxima. No sería un mecanismo extraño para Servini ya que el año pasado indagó en el vecino país al detenido ex jefe de la DINA Manuel Contreras, y de su ex colaborador, el brigadier Pedro Espinoza Bravo, que al igual que Pinochet están imputados aquí como coautores del doble crimen y por asociación ilícita.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

mañana Página/12 regala un libro

Astor Piazzolla

El tango culminante

JULIO NUDLER | ALDO DELHOR | LAUREANO FERNÁNDEZ



A OCHENTA AÑOS DE SU NACIMIENTO UNA APROXIMACIÓN A SU VIDA Y A SU OBRA PARA LLEGAR A COMPRENDER LA PERSONALIDAD DE ESTE GENIAL CREADOR

Página/12

Pesquera terminó en prisión, pero no por la muerte de Rodrigo Bueno

El empresario acusado por el accidente en el que murió El Potro fue detenido en una causa por presuntas "estafas reiteradas".

Se hizo famoso, muy a su pesar, por estar involucrado en el accidente donde murió Rodrigo. Pero se cuidó de no aparecer en público, temeroso de los fans del bailantero. Ayer tuvo un mal día: fue detenido por la policía en una causa que no tiene que ver con la muerte del cantante, sino en una denuncia por estafas. Alfredo Pesquera declarará hoy ante una jueza, pero su preocupación está lejos del caso que lo tiene entre rejas. Su abogado se ocupó de explicar que el verdadero miedo del empresario es que esta detención le haga perder el cuidadoso anonimato que viene manteniendo. Y que, así, la furia de los seguidores del Potro se convierta en *vendetta*. Por las dudas, pidió –y logró– que no se divulgara en qué comisaría está preso. A la policía también le conviene: sabe que si se conoce esa dirección, el lugar se llenará de fans en busca de revancha.

La tranquilidad de Pesquera terminó ayer a las 11.45, cuando una jueza de La Plata ordenó su traslado compulsivo desde la Capital Federal a la Delegación de Investigaciones Judiciales platense. En una combi verde y custodiado por dos policías, Pesquera llegó a La Plata: allí lo esperaban los infaltables seguidores del ídolo, que se quedaron una vez más con las ganas, porque el hombre bajó con su cara cubierta por un saco negro.

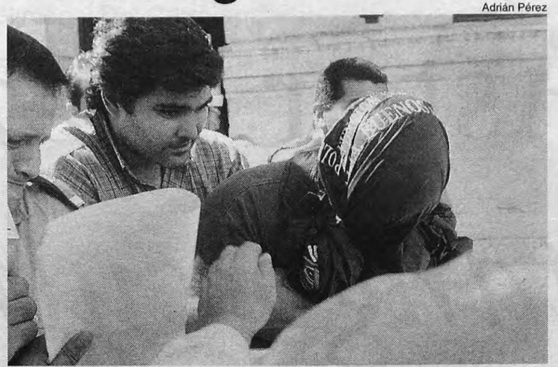
El detenido quedó a disposición de la jueza de transición Carmen Palacios Arias, por los cargos de "estafas reiteradas". Desde Tribunales se supo que a la jueza le fue difícil localizar a Pesquera: "Costó detenerlo porque, debido a la causa de Rodrigo, no contábamos con un domicilio certero, estaba escondido", detallaron las fuentes. Pesquera fue apresado en Sánchez de Bustamante al 100, en Once, cerca de su casa.

La causa contra el empresario es anterior a la muerte de Rodrigo y está referida a presuntas estafas que cometió contra particulares hace dos años, con la venta de automóviles que, en realidad, eran ofertados en remates. Tras escuchar a Pesquera, la magistrada tendrá cinco días para resolver su situación, aunque el abogado del empresario, Fernando Burlando, ya pidió la eximición de prisión.

Uno de los denunciantes en la causa, Fabián Beijarovsky, dijo ayer que Pesquera "mediante un ardid o engaño, lo que hacía era estafar a la gente" en operaciones de compraventa de automóviles que salían a subasta. "No entregaba los vehículos y se quedaba con el dinero de la gente, hay varias denuncias de eso", agregó el letrado. Y no ahorró sutilezas para decir que el empresario "se quedó con dinero nuestro". Por su parte, el abogado Jorge Burlando, defensor del empresario, declaró que esa denuncia "es una imputación muy generalizada" y dijo desear que "ahora se precise cuál es la imputación".

Burlando insistió en que "estamos preocupados porque puede perder en un instante su anonimato y sufrir ataques o amenazas". "No me preocupa la cuestión procesal, sólo pienso en el futuro de Pesquera y en el de su familia." Precisamente la semana pasada, Pesquera denunció en la comisaría 9ª de Capital haber sufrido una golpiza en la zona del Parque Centenario por parte de fanáticos de Rodrigo que lo reconocieron en la calle. Lo que no explicó es cómo lo hicieron, si hasta ahora nunca apareció en público.

Adrián Pérez



Alfredo Pesquera fue llevado de la Capital a la ciudad de La Plata.
"El temor que tenemos es que pierda el anonimato", dijo su abogado.

El empresario, a juicio oral

El empresario Alfredo Pesquera juró y sigue jurando que él nada tuvo que ver con el accidente que le costó la vida a Rodrigo Bueno y Fernando Olmedo, hijo del cómico Alberto Olmedo. Pero el fiscal Luis Armella, que lleva la causa, no le creyó: pocos días atrás dio por terminada la investigación con la conclusión de que Pesquera "fue imprudente al conducir", por lo que el hombre terminará en un juicio oral acusado de "doble homicidio culposo y lesiones culposas". Un delito para el que se prevé una pena de 2 a 5 años de prisión.

Para el fiscal, Pesquera, con su Chevrolet Blazer blanca, sobrepasó por la derecha y a muy corta distancia a Rodrigo, que iba en otra 4x4, una Ford Explorer. La maniobra terminó encerrando a Rodrigo, que se dirigía en el mismo sentido por la autopista Buenos Aires-La Plata. Según el fiscal, llegó a haber rozamiento entre ambas camionetas. Y tras pasarlo, Pesquera le impidió el paso y frenó. Esto produjo que Rodrigo perdiera el control del volante y terminara estrellado contra el guardarrail. Tras un zig-zag, la camioneta volvió a dar contra el hormigón, Rodrigo y Olmedo salieron despedidos y la 4x4 terminó en un vuelco, en la mano contraria de la autopista.

El juicio oral contra Pesquera se hará a mediados de año en los tribunales de Quilmes.

DOS MEDICOS ANUNCIARON QUE CLONARAN A HUMANOS

"Hay interés en todas partes"

Los dos son conocidos, pero rechazados en la comunidad médica. Aseguraron que tienen cientos de matrimonios interesados y ningún límite económico. Iniciarán las pruebas durante este año.

El polémico médico italiano que ayudó a una mujer de 63 años a tener un hijo por fertilización asistida, y otro conocido especialista estadounidense en reproducción artificial anunciaron ayer en Roma que en pocas semanas empezarán a experimentar para crear bebés a través de la clonación humana en casos de parejas estériles, a pesar de la firme oposición de la comunidad científica internacional y, obviamente, de la Iglesia Católica. Los investigadores, considerados como "los marginales de la ciencia", aseguraron que cientos de matrimonios se han ofrecido como voluntarios para el proyecto. "El interés surge en todas partes, desde Japón hasta Argentina, de Alemania y Gran Bretaña", afirmó el norteamericano Panayiotis Zavos, de la Universidad de Kentucky. El anuncio fue duramente criticado en la Argentina por el investigador del Conicet Lino Barañao, especializado en reproducción humana. "Carece totalmente de seriedad. Si no fuera porque generan esperanzas en padres angustiados, sería un hecho irrisorio. El grado de deficiencia que por el momento tiene la clonación animal no permite practicarla en humanos. Intentarlo significa someter a las madres a serios riesgos", opinó en diálogo con *Página/12*. La experiencia podría traer malformaciones en los fetos y peligros para la salud materna.



AFP

Los médicos Severino Antinori y Panayiotis Zavos anunciaron su polémico proyecto en Roma.
La comunidad científica internacional lo rechazó y advirtió sobre sus peligros.

"Ahora que hemos llegado al tercer milenio, tenemos la tecnología para romper las leyes de la naturaleza", desafió Zavos. El anuncio fue realizado ayer durante una conferencia sobre el tema realizada en una universidad de Roma. El encuentro fue boicoteado por los principales expertos en clonación a nivel mundial.

El equipo está encabezado por el profesor italiano Severino Antinori, conocido por tener entre sus pacientes a mujeres menopáusicas que buscan tener hijos (ver aparte). Lo secundan Zavos y el israelí Avi Ben Abraham, especializado en biotecnología. Aunque no se precisó el lugar en el que se montará el laboratorio, la mención a un "país mediterráneo" sumada a la presencia del israelí en el equipo hizo suponer que podría ser en Israel. En las principales naciones europeas la clonación de humanos está prohibida, mientras que en Estados Unidos no hay restricciones legales pero las investigaciones sobre el tema no pueden hacer uso de fondos públicos.

Antinori aclaró que no usará la tecnología para clonar chicos muertos o personajes famosos. La idea del grupo es ayudar a procrear a parejas estériles. Las primeras investigaciones sobre las que serían candidatas a la clonación empezaron hace ya dos años en París, reveló el italiano. "Fueron interrogadas 300 parejas en las cuales el hombre no tenía espermatozoides. Les preguntamos si preferían utilizar el esperma de un donante o transmitir los genes del marido. El 70 por ciento de ellas se opuso a la primera solución y optó por la clonación", detalló. El 30 por ciento restante declaró que tenía miedo de recurrir a esa tecnología. "Tenemos mucho dinero. No hay restricciones financieras", expresó Zavos, sin identificar a sus patrocinantes privados. El polémico equipo dijo que el primer embrión clonado estaría listo para ser implantado en un útero materno en un año y medio a dos.

> **Candidatos:** ***"Fueron interrogadas 300 parejas en las cuales el hombre no tenía espermatozoides. El 70 por ciento de ellas se inclinaron por la clonación".***

Científicos y religiosos cuestionaron la iniciativa. "Carece totalmente de seriedad. El grado de deficiencia de la clonación en animales no permite practicarla en humanos. Sobre ello hay consenso unánime en el mundo científico. Intentar con humanos significaría tener grandes chances de que el feto tuviera problemas y se produjeran abortos espontáneos, en algunos casos con riesgos serios para la madre. En muchas de las especies animales con las que se ha experimentado, el clon tiene problemas inmunitarios y alta mortalidad perinatal", señaló a este diario el investigador del Conicet Barañao. Sobre la base de esos experimentos, Ian Wilmut, el investigador que clonó a la oveja Dolly, advirtió que los niños nacidos a partir de esta tecnología podrían correr el riesgo de ser "enormes", con un peso de siete a ocho kilos. Barañao, en tanto, recordó los fracasos del Centro Regional de Primates de Oregon, el más prestigioso en experimentación en clonación del mono rhesus, la especie más cercana al hombre. "Han hecho más de 300 experiencias infructuosas", indicó.

Ayer, la posición del Vaticano fue reafirmada por Gino Concetti, un teólogo cuyos puntos de vistas –se cree– reflejan los del papa Juan Pablo II. "Estas propuestas contradicen la verdad de la humanidad, la dignidad y los derechos del hombre... en especial el de ser concebidos de forma humana", afirmó.

El equipo de Antinori no es el primero en publicitar su intención de lanzarse a la carrera de la clonación humana. Hace algunas semanas se conoció un proyecto similar del acaudalado movimiento de los raëlianos, una secta religiosa de Estados Unidos que cree que los humanos son clones de extraterrestres. Además, un equipo de Corea del Sur ya declaró que pudo crear un embrión humano clonado, pero no intentó implantarlo en un útero.

Quién es Severino Antinori

Por James Meek*
Desde Roma

Severino Antinori, el hombre que aspira a ser el príncipe de la clonación del siglo XXI, es presidente de la Sociedad Italiana de Medicina Reproductiva y está a la cabeza de una exitosa cadena de clínicas de fertilización in vitro con base en Roma. También es ahora presidente del consorcio privado de clonación humana ítalo–norteamericano–israelí.

Contrariamente a otros aspirantes a clonadores, como el detestado Richard Seed o los miembros del culto raeliano –que dice tener una tropa de 50 mujeres voluntarias como madres subrogantes–, el profesor Antinori tiene una larga historia de lograr embarazos en desesperados padres con dinero.

Cuando Rossana Della Corte perdió a su hijo Ricardo de 17 años en un accidente de moto, rogaba por otro hijo. Con la ayuda de Antinori y su clínica de fertilización asistida dio luz a un bebé al que también llamó Ricardo en 1994. Tenía 63 años.

Antinori ha ayudado a muchas otras mujeres posmenopáusicas, incluyendo a una acaudalada británica, a tener chicos. Ese hecho provocó que la entonces secretaria de Salud británica, Virginia Bottombley, dijera: "Las mujeres no tienen el derecho a tener un niño: el niño tiene el derecho a un hogar adecuado".

Antinori ofreció a más de una docena de mujeres bebés del milenio garantizado: la promesa de que nacerían justo después de medianoche el 31 de diciembre de 1999.

El profesor tiene 55 años y dos hijos. Dice que es un católico devoto y que se ha entrevistado con el Papa, aunque el Vaticano describió su trabajo como "grotesco", "malvado" y de "técnicas execrables".

* *De* The Guardian *de Londres, especial para* **Página/12.**

VIOLACION

Tres delincuentes armados y con los rostros cubiertos por máscaras entraron a la casa de un médico, mantuvieron encañonada a su familia durante más de dos horas y uno de ellos violó a la hija del profesional. El hecho ocurrió el jueves en la localidad de Tolosa, partido de La Plata. Los asaltantes sorprendieron a la familia mientras dormía. A punta de pistolas obligaron al médico, a su esposa y a sus hijos, dos varones de 23 y 18 y una mujer de 21, a bajar a la planta baja, donde maniataron al médico con un cable de teléfono y lo golpearon para que les dijera dónde tenía dinero. Antes de irse, uno de los delincuentes obligó a la joven a subir a su dormitorio y la violó.

Asalto y tiroteo

Un custodio privado resultó herido y un delincuente murió ayer tras enfrentarse a tiros durante un intento de asalto a un camión repartidor de productos alimenticios en Villa Barceló, partido de Lanús. Un repartidor de la empresa "La Zulemita" descargaba mercadería cuando dos hombres se le acercaron y le exigieron que les entregara el dinero de la recaudación. Al advertir el asalto, un vigilador de una empresa privada que acompañaba el vehículo les ordenó que se retiraran. Los asaltantes respondieron con balas y se produjo entonces un tiroteo que terminó cuando uno de los delincuentes cayó muerto.

Un narco atrapado

Un argentino considerado como un narcotraficante internacional fue detenido ayer por la Policía Bonaerense en un operativo antidrogas en el que se secuestraron varios kilos de cocaína de máxima pureza. Se trata de Norberto Blanco, de 60 años, con antecedentes en España y Brasil, según informaron fuentes policiales. Junto a él fueron apresadas otras cinco personas. El procedimiento se realizó en la ruta y Márquez, localidad de Loma Hermosa, partido de Tres de Febrero, en el límite con San Martín, al oeste del Gran Buenos Aires.

PEREL

El caso Perel avanzó sobre la sede de la SIDE. El juez federal Rodolfo Canicoba Corral allanó ayer el organismo, en 25 de Mayo y Rivadavia, buscando pruebas sobre el espionaje contra Luis Moreno Ocampo, según surge de una carta del financista muerto en Cariló. Según escribió Perel, la SIDE había contratado para aquel trabajo sucio a su entonces socio Carlos Doglioli. El titular de la central de inteligencia era Hugo Anzorreguy. El allanamiento se produjo tras una denuncia presentada por el mismo Moreno Ocampo, pero no arrojó resultados positivos.

Custodia a los Acevedo

La fiscalía de Tigre dispuso una custodia especial para la familia de Edith Acevedo, la joven que murió el miércoles último al quedar en medio de un supuesto enfrentamiento entre policías y ladrones. El abogado de la familia denunció que sus representados y otros testigos sufrieron amenazas, luego de declarar que el disparo fue efectuado por uno de los policías. Según indicó el letrado, el lunes próximo se conocerá el resultado de las pericias sobre las armas y las balas. El cuerpo de Edith fue sepultado ayer.

El Ceamse va al interior

Un convenio firmado por el Ceamse abrirá a la empresa por primera vez las puertas del tratamiento de residuos fuera del conurbano bonaerense. Por el acuerdo, firmado entre Guillermo Ferraro, presidente del Ceamse, y Roberto Alcides Scott, intendente de Venado Tuerto, Santa Fe, la empresa brindará asistencia técnica, capacitación sobre recolección y disposición de residuos, transferencia de tecnología, además de aportes de recursos económicos, técnicos, humanos y de infraestructura.

El horror de una nena muerta por una bomba adentro de un juguete

Fue una aparente venganza, en Corrientes: una niña murió al estallar un muñeco que encontró en el jardín. Su hermano, herido.

Una fuerte explosión en un humilde barrio de la ciudad correntina de Paso de los Libres sacudió la modorra de todos los vecinos, pero la sensación de sorpresa inmediatamente se transformó en horror cuando se conocieron las consecuencias de la detonación: una nena de ocho años murió al estallar un muñeco cargado con explosivos que alguien arrojó en el patio de su casa, mientras jugaba con su hermanito de dos años, que resultó herido. Aunque las investigaciones no arribaron aún a ninguna conclusión, fuentes policiales confiaron a *Página/12* que el principal sospechoso del atentado es un hombre de apellido Espinoza, a quien el padre de la nena fallecida le había alquilado su auto para trabajar de *chivero*, oficio que consiste en pasar mercaderías de un lado al otro del puente internacional que une Corrientes con la ciudad brasileña de Uruguayana. Espinoza no pagó, fue denunciado y tuvo que devolver el auto, no sin antes amenazar diciendo: "El coche no lo vas a poder disfrutar".

La tragedia ocurrió a las 18 del jueves, cuando María Angélica Benítez, una nena de ocho años, jugaba en el patio mientras su padre se bañaba para ir a su trabajo y su mamá, ocupada en sus tareas de ama de casa, lavaba la ropa dentro de la vivienda. La casa está ubicada en la esquina de Maestro Llanos e Irigoyen, en una humilde zona de la localidad conocida como Barrio Coral, una de las tantas manzanas del Plan Arraigo. Tan humilde que la mayoría de las casas son de madera, como la del lote 28 que ocupa el matrimonio Benítez junto a sus, ahora, seis hijos. Mientras María jugaba junto a su hermano Leonardo, de dos años, alguien desde las inmediaciones de la casa arrojó en el patio –junto al viejo Chevy que estaba allí estacionado– un muñeco, al que la nena recibió como un milagroso regalo: lo abrazó contra su cuerpo, pero el fatídico juguete explotó y le causó la muerte a ella y heridas en el pulmón a Leonardo.

El comisario mayor Luis Angel Vargas, a cargo de la investigación y director de la Unidad Regional IV de Paso de los Libres –una ciudad fronteriza ubicada a 390 kilómetros de la capital correntina–, aseguró a este diario que "todo nos hace presumir que estaríamos frente a un irracional ajuste de cuentas o una venganza". Si bien no hay detenidos, las principales sospechas recaen sobre una persona de apellido Espinoza, por haber tenido un altercado días antes con Leonardo Benítez, el papá de la nena.

Benítez –de 34 años, igual que su mujer Norma Ledesma– subsistía con un sueldo magro de peón en un molino arrocero y pensó que su viejo Chevy podía ayudarlo a mejorar sus ingresos: decidió alquilarlo a Espinoza, "para trabajar en el paso de chivero". El paso es el puente internacional que une la ciudad de Paso de los Libres con Uruguayana, y chivero es el que trabaja pasando mercaderías de un lado a otro de la frontera. Como Espinoza no cumplía con el pago, Benítez lo denunció y la policía lo obligó a devolver el auto. Después de una discusión entre los dos hombres, Espinoza le devolvió el Chevy al grito de: "No lo vas a poder disfrutar". El coche volvió a su viejo lugar en el patio de la casa, donde ocurrió la tragedia. Fuentes de la investigación adelantaron a **Página/12** la inminente detención de Espinoza

En un momento se barajó la posibilidad de que se tratara de un atentado organizado por una supuesta "mafia de Uruguayana", dado el uso del auto para cruzar la frontera, pero en principio el comisario Vargas desestimó esa hipótesis, aunque aclaró que "no se descarta ninguna línea en la investigación del caso". Los investigadores aún no pudieron establecer si el artefacto explosivo era de fabricación casera o militar.



Los padres de María Angélica, en medio de la conmoción.
El espanto se extendió a toda la ciudad de Paso de los Libres.

Sospechoso: ***Espinoza no pagó, fue denunciado por el padre de la nena y devolvió el auto, aunque amenazó: "El coche no lo vas a poder disfrutar".***

Los vecinos del barrio, testigos del hecho, relataron que de la niña solamente quedó reconocible una parte de la cabeza y la espalda y que sus restos se esparcieron en un radio de 50 metros a la redonda. El impresionante informe médico detalló que la pequeña sufrió "traumatismo de cráneo con pérdida de masa encefálica, traumatismo de tórax y abdomen, amputación de ambas piernas y brazos y pérdida de partes blandas y óseas en cadera". El mismo informe indicó que Leonardo, el chico de dos años,"tiene una esquirla en un pulmón pero está fuera de peligro". El nene se encuentra internado en el Hospital Regional de la ciudad, pero en poco tiempo le darían el alta.

María Angélica fue enterrada ayer por la mañana en el cementerio local Santa Cruz, en medio de la conmoción de su familia y la indignación de los pobladores de Paso de los Libres, que desde ayer reclaman justicia para que se detenga a los autores del hecho. El juzgado local caratuló la causa como "explosión seguida de muerte".

Producción: Hernán Fluk

CATORCE AÑOS A UN POLICIA POR MATAR A UN JOVEN

Condena contra el gatillo fácil

Por A.O.

La sala del Tribunal Oral de La Matanza tiene una capacidad para unas 50 personas. Pero media hora antes del inicio de la audiencia, una custodia de 40 policías ocupaba casi todos los lugares. Decenas de personas se quedaron sin poder escuchar la lectura del fallo contra un policía acusado de matar sin motivo alguno a un joven en Ciudad Evita. El bonaerense de gatillo fácil fue condenado a 14 años de prisión. Y lo que sí se escuchó desde afuera fueron los gritos e insultos de los familiares del muchacho, disconformes con una sentencia que consideraron demasiado leve.

El caso es paradigmático del gatillo fácil. El 15 de enero de 1998, Walter Repetto estaba en su auto a la espera de un amigo a metros de la esquina de El Lapacho y El Carpincho, en Ciudad Evita. El cabo Juan Docampo, ex miembro del Cuerpo de Infantería de La Matanza, salió a la calle (estaba en una remisería visitando a su novia), sacó su arma e inició una caminata hacia el auto sin identificarse. Walter arrancó en ese momento: o justo había decidido hacerlo, o vio acercarse al policía y le creyó un ladrón. Docampo estaba en ojotas, short y musculosa, con una barba de tres días. Cuando Walter emprendió la marcha, el cabo disparó.

La familia de Walter, representada por los abogados Daniel Stragá y Sandra Macauda (de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional), había pedido en el juicio que se condene al ahora ex policía a 20 años de prisión. El fiscal Miguel Francillo pidió 16. El fiscal sostuvo que el policía "imaginó una situación, se hizo una película y creyó que tenía que defender la remisería, aunque para el resto de los presentes no hubiera un peligro evidente". Y consideró como agravante para el homicida el hecho de que se tratara de un miembro de una fuerza de seguridad. El abogado defensor, en tanto, pidió una pena menor por "homicidio culposo": la fracasada estrategia fue argumentar que Docampo disparó por accidente cuando creyó que el coche de Walter se le iba encima.

Fallo: ***Los jueces consideraron que hubo dolo pero entendieron que, como atenuantes, el ex policía gozaba de "buena imagen vecinal" y no tenía antecedentes.***

Finalmente, ayer el Tribunal Oral de La Matanza lo condenó por "homicidio simple" a 14 años de prisión. Los jueces consideraron que hubo dolo directo y que el tiro fue voluntario, pero entendieron que, como atenuantes, el ex policía gozaba de "buena imagen vecinal" y no tenía antecedentes penales.

Los familiares, sin embargo, no coincidieron con esa interpretación. "Hubo una situación de alevosía total, un estado de completa indefensión. No hubo ninguna agresión ni nada que pudiera interpretarse de esa manera", explicó a este diario la abogada María del Carmen Verdú. Por eso, cuando terminó la lectura del fallo y el policía fue velozmente retirado de la sala, los familiares estallaron. Al grito de "asesino, asesino" le siguieron otros contra la Justicia, a la que acusaron de "encubridora" y "cómplice". En el rápido cálculo que hicieron los familiares, el policía condenado podría salir en libertad en cuatro años, debido a que ya lleva más de tres detenido sin sentencia firme y se le puede computar la ley del "dos por uno".

Afuera de la sala, el griterío era seguido por la muchedumbre que había quedado sin entrar: una larga lista de familiares de víctimas de otros casos de gatillo fácil, llegados de todo el conurbano para brindar su apoyo a la familia Repetto.



Hay humo en tus ojos

La leyenda en torno a **Bob Marley**, a 21 años de su muerte

RADAR

11 DE MARZO DE 2001. AÑO 5 Nº 239

Mike Leigh cuenta en exclusiva cómo hizo *Topsy-Turvy*

Proa muestra qué pintores coleccionan los pintores

John Le Carré hace público por qué mató a Smiley

Kusturica confiesa por qué prefiere la música a los liftings

Mañana con el diario

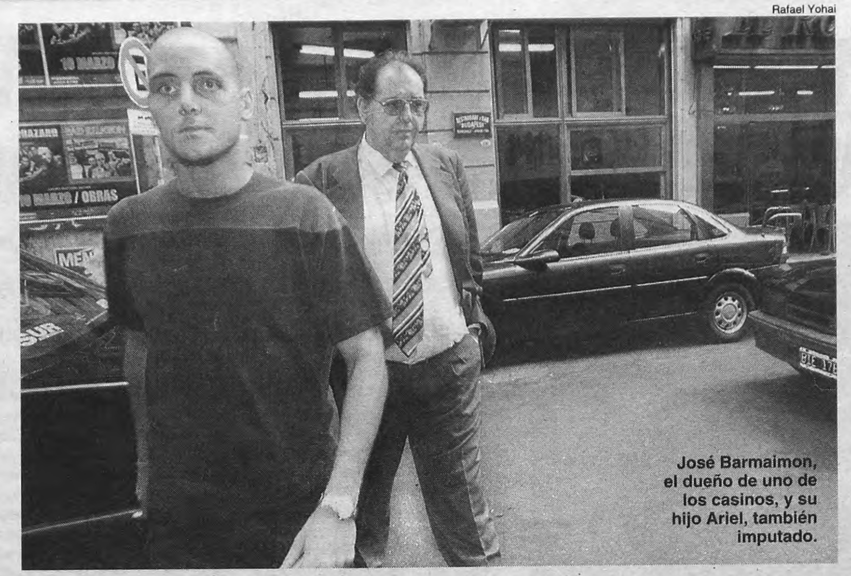
Y en Radar Libros: ***El fin del humanismo***: *Peter Sloterdijk reflexiona sobre las definiciones de "hombre" en el contexto de las políticas de manipulación biológica.* ***Ideología y Estado***: *Eugenio Zaffaroni explica por qué el Estado es cómplice de las bandas neonazis que abundan en la Argentina.* ***Nunca más***: *Homenaje a libros y autores a veinticinco años del golpe militar.* ***Este sí***: *Un poema de Ana Nuño.* ***El extranjero***: *Dave Eggers, el joven maravilla de la literatura norteamericana.* ***Reseñas***: *Jabés, nacionalismo.*

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

La estrategia de los acusados de explotar casinos clandestinos en Puerto Madero era admitirlo para ver la pena reducida. Pero el juez decidió seguir adelante con el proceso para definir nombres y responsabilidades en el negocio.

Rafael Yohai



José Barmaimon, el dueño de uno de los casinos, y su hijo Ariel, también imputado.

Los dueños del casino clandestino confesaron, pero no les sirvió

Por Alejandra Dandan

Los dueños de los casinos clandestinos allanados en setiembre del '99 en Puerto Madero reconocieron ayer que organizaban y explotaban el negocio. Fue en la primera jornada del juicio oral que intenta determinar nombres, identidades y responsabilidades de quienes manejaban los tres casinos montados en Alicia Moreau de Justo. Pero la confesión de los acusados no tuvo el efecto que esperaban: el juez se negó a abreviar el proceso e intentará probar con el correr de los doscientos testigos previstos para los próximos días, que los tres locales funcionaban, en realidad, con una única conducción, la de José Barmaimon. De conseguirlo, el magistrado no sólo dispondría la prisión de treinta días prevista como máximo por el Código Contravencional. La causa podría dividirse y pasar, además, al fuero criminal donde la imputación podría ser la de asociación ilícita.

El proceso contra José Barmaimon comenzó con una denuncia, el 2 de setiembre del '99. El consorcio de Alicia Moreau de Justo 1050 pedía una investigación por ruidos molestos denunciados por los vecinos. Entre la lista de propietarios estaba Barmaimon, el mismo nombre que aparecía días después impreso en un volante que un agente de seguridad encontró a unas cuadras de ahí. El volante promocionaba un casino privado en el 740 de la misma avenida del puerto. Y con eso se inició la investigación formal que descubrió no sólo un casino sino tres.

Hoy Barmaimon sostuvo que nunca jamás imprimió esos volantes: "Yo jamás en la vida voy a hacer un papel así y encima poner mis teléfonos". Tres de los cuatro teléfonos impresos en el volante eran suyos. Según dijo, su casino no era una sala pública sino un lugar "para amigos y conocidos: a todos los que venían los conocía y hasta venían sin dinero a pasar un buen rato".

> **Amigos:** ***Barmaimon dijo que su casino no era una sala pública sino un lugar "para amigos y conocidos", que "hasta venían sin dinero a pasar un buen rato".***

Este detalle fue importante por dos motivos. El primero es que Barmaimon intenta demostrar que los volantes, origen de la causa, fueron inventados. "Me los pusieron porque querían tapar otra cosa", dijo, y consultado por este diario repitió: "Hicieron saltar estos casinos que no eran los únicos para tapar lo de LAPA o por lo del barco que se iba a instalar".

El otro tema es estratégico. La defensa necesita probar que los tres casinos funcionaban sin estructura montada detrás y que no tenían relación entre sí. Con esto lograrían que la causa se juzgue y termine como una contravención cuyas penas máximas no pasan de los treinta días de arresto y 15 mil dólares de multa, además de cinco años de inhibición para el juego.

Con José Barmaimon están siendo juzgados su hijo Ariel, Julio Mardirola y Carlos Barsavsky. Ariel es titular del contrato de alquiler del local del 740 y 750 donde Barmaimon padre tenía las salas. Los otros eran inquilinos a una cuadra de distancia. Mardirola es un ingeniero que, dijo, intentó montar un estudio en Puerto Madero y terminó seducido por un amigo para poner la sala. Barsavsky, en cambio, dueño de un taxi, pasó del entusiasmo por los caballos de carrera a comprar las máquinas "por el diario" que puso en el departamento contiguo al ingeniero: en el 2º piso de Alicia Moreau de Justo 846.

En todas las salas se encontraron cheques en blanco firmados y pagarés, documentación a partir de la cual los fiscales correccionales que dieron los primeros pasos de la investigación habían pedido el pase de la causa al fuero criminal. Para ellos había elementos suficientes que involucrarían a Barmaimon como integrante de una asociación ilícita. Pero aquel pedido no fue aceptado por la Cámara y la causa completa pasó el año pasado al fuero porteño. En la Capital se había sancionado la ley 255 de juego ilegal y la defensa de Barmaimon pidió el beneficio de la ley más benéfica. Si esto no hubiese sucedido, Barmaimon estaría aún rezando para evitar la condena a 21 años de prisión prevista por el Código Penal.

Ahora, en este contexto, el fiscal Martín Lapadú a cargo de la instrucción de la causa llegó al juicio oral pidiendo el máximo de las penas para todos los imputados, excepto para Ariel. En lugar de treintadías, pidió para él veinte. Este pedido se modificaría si los imputados reconocían en la audiencia sus culpas: si confesaban, Lapadú estaba dispuesto a bajar "sensiblemente" la condena pedida. Tanto la defensa como el fiscal creían que con esta especie de acuerdo el juicio estaría cerrado. Por eso cuando terminaron las declaraciones apelaron al artículo 408 del Código Procesal Penal para evitar la rueda de 200 testigos porque, reconocidos los hechos, estaban dispuestos a "desistir de toda prueba".

> **Cheques:** ***En todas las salas se encontraron cheques en blanco firmados y pagarés, documentación con la que inicialmente se pidió el pase de la causa al fuero criminal.***

Pero nada de eso sucedió. El juez Vázquez no dio lugar al pedido y comenzó con los testimonios que prometen un largo proceso. Con los testigos buscaría pruebas sobre la organización. Entre ellos, se llamará a dar testimonio hasta a los dueños del Casino Buenos Aires.

"Ese no debe ser el mío"

Enseguida tomó confianza. Sentado frente al juez Marcelo Vázquez oyó cómo le preguntaba de dónde había sacado la idea de poner un casino en Puerto Madero. En ese momento José Barmaimon, tomó aire y explicó: "Yo siempre estuve vinculado a las carreras, al casino de Mar del Plata". Y después, como verdadero profesional de la cuestión aclaró: "¿Vio, como me incluyo también?". Lo cierto es que, según su versión, un amigo le había prometido la concesión de un casino "en Las Vegas o Ecuador, de los oficiales, pero mientras tanto puse éste". Enseguida le mostraron la proyección de un video filmado durante el allanamiento en uno de los casinos. Don José no dijo nada, hasta que aparecieron en un primerísimo primer plano montañas repletas de billetes. "Ese no debe ser el mío, porque tanta planta nunca hubo." Nadie se lo había preguntado, por las dudas lo aclaró.

CIUDADANOS DE

Una ra

Por Carlos Rodríguez

En un tango, que definía a Buenos Aires como "La Reina del Plata", las nenas "lloraban pidiendo pan", mientras que en el rock nacional de los 80 posdictadura militar, los chicos vendían rosas en el bar La Paz. Ahora, en el 2001, un trabajo del gobierno porteño, que analiza el fenómeno creciente de la mendicidad, revela que el 51,28 por ciento de los menores que piden en las calles vienen de las zonas más castigadas del conurbano bonaerense y que el 30,76 por ciento son extranjeros con el rótulo general de "rumanos", aunque muchos provienen de Montenegro, el más chico de los países que conformaban la ex Yugoslavia. Sólo el 10,25 por ciento de los 120 casos analizados corresponde a personas oriundas o residentes en la ciudad. Si bien no se ha detectado la presencia de "organizaciones delictivas" que exploten a los niños y mujeres que piden una moneda, las autoridades no descartan la posibilidad de abusos o de utilización de chicos con perjuicio para su salud.

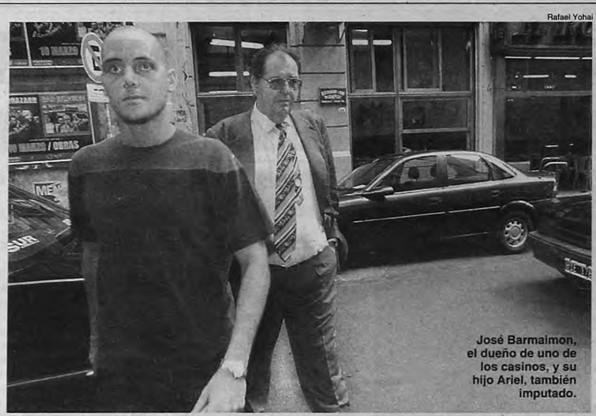
"Lo que nosotros pretendemos es impulsar una presencia activa del gobierno para dar una respuesta de tipo social al problema", explicó a **Página/12** el secretario de Promoción Social del gobierno porteño, Justo Daniel Figueroa, al explicar las razones del relevamiento voluntario que se viene realizando desde mediados de enero y que se prolongará hasta fines de marzo, con intervención de un equipo de especialistas del programa Buenos Aires Presente (BAP), que previamente había realizado una investigación sobre los sin techo y otra sobre los niños de la calle.

"Lo que nos llevó a realizar el trabajo fue la necesidad de establecer la situación real del estado de pobreza que puede llevar a la gente a salir a pedir a la calle y el cariz delictivo que eventualmente podría tener esta actividad", dijo Figueroa. Luego se encargó de recalcar que el organismo a su cargo "sólo intenta encontrar pautas claras para luego desarrollar sus estrategias en materia asistencial". Por ese motivo han pedido la colaboración del Consejo Nacional del Menor y la Familia, a cargo de María Perla Orsenigo, y del Consejo de Protección de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, que preside María Elena Naddeo.

Figueroa recalcó que más de la mitad de los mendigos de la ciudad provienen de los partidos bonaerenses de José C. Paz, Moreno o Lomas de Zamora. Las mujeres que piden son, por lo general, jefas de hogar y algunas cobran subsidios pero argumentan que el monto que perciben (alrededor de 100 pesos) "no les alcanza para vivir". Con lo recaudado en la calle suelen duplicar mensualmente ese magro subsidio. Las cifras del muestreo son sobre 120 casos, pero cuando finalice el trabajo, superarán los 200. Los responsables del BAC estimaron que va a ser "muy difícil" establecer una cifra global aproximada de mendigos.

El relevamiento se está realizando en algunas avenidas como Florida, Corrientes, Santa Fe y Callao, en todo el micro y el macro Centro, en los barrios de Recoleta, Liniers, Flores y Caballito, en la zona comercial de Belgrano, en las bocas del subte

La estrategia de los acusados de explotar casinos clandestinos en Puerto Madero era admitirlo para ver la pena reducida. Pero el juez decidió seguir adelante con el proceso para definir nombres y responsabilidades en el negocio.



Rafael Yohai

José Barmaimon, el dueño de uno de los casinos, y su hijo Ariel, también imputado.

Los dueños del casino clandestino confesaron, pero no les sirvió

Por Alejandra Dandan

Los dueños de los casinos clandestinos allanados en setiembre del '99 en Puerto Madero reconocieron ayer que organizaban y explotaban el negocio. Fue en la primera jornada del juicio oral que intenta determinar nombres, identidades y responsabilidades de quienes manejaban los tres casinos montados en Alicia Moreau de Justo. Pero la confesión de los acusados no tuvo el efecto que esperaban: el juez se negó a abreviar el proceso e intentará probar con el correr de los doscientos testigos previstos para los próximos días, que los tres locales funcionaban, en realidad, con una única conducción, la de José Barmaimon. De conseguirlo, el magistrado no sólo dispondría la prisión de treinta días prevista como máximo por el Código Contravencional. La causa podría dividirse y pasar, además, al fuero criminal donde la imputación podría ser la de asociación ilícita.

El proceso contra José Barmaimon comenzó con una denuncia, el 2 de setiembre del '99. El consorcio de Alicia Moreau de Justo 1050 pedía una investigación por ruidos molestos denunciados por los vecinos. Entre la lista de propietarios estaba Barmaimon, el mismo nombre que aparecía días después impreso en un volante que un agente de seguridad encontró a unas cuadras de ahí. El volante promocionaba un casino privado en el 740 de la misma avenida del puerto. Y con eso se inició la investigación formal que descubrió no sólo un casino sino tres.

Hoy Barmaimon sostuvo que nunca jamás imprimió esos volantes: "Yo jamás en la vida voy a hacer un papel así y encima poner mis teléfonos". Tres de los cuatro teléfonos impresos en el volante eran suyos. Según dijo, su casino no era una sala pública sino un lugar "para amigos y conocidos: a todos los que venían los conocía y hasta venían sin dinero a pasar un buen rato".

> **Amigos:** *Barmaimon dijo que su casino no era una sala pública sino un lugar "para amigos y conocidos", que "hasta venían sin dinero a pasar un buen rato".*

Este detalle fue importante por dos motivos. El primero es que Barmaimon intenta demostrar que los volantes, origen de la causa, fueron inventados. "Me los pusieron porque querían tapar otra cosa", dijo, y consultado por este diario repitió: "Hicieron saltar estos casinos que no eran los únicos para tapar lo de LAPA o por lo del barco que se iba a instalar".

El otro tema es estratégico. La defensa necesita probar que los tres casinos funcionaban sin estructura montada detrás y que no tenían relación entre sí. Con esto lograrían que la causa se juzgue y termine como una contravención cuyas penas máximas no pasan de los treinta días de arresto y 15 mil dólares de multa, además de cinco años de inhibición para el juego.

Con José Barmaimon están siendo juzgados su hijo Ariel, Julio Mardirola y Carlos Barsavsky. Ariel es titular del contrato de alquiler del local del 740 y 750 donde Barmaimon padre tenía las salas. Los otros eran inquilinos a una cuadra de distancia. Mardirola es un ingeniero que, dijo, intentó montar un estudio en Puerto Madero y terminó seducido por un amigo para poner la sala. Barsavsky, en cambio, dueño de un taxi, pasó del entusiasmo por los caballos de carrera a comprar las máquinas "por el diario" que puso en el departamento contiguo al ingeniero: en el 2° piso de Alicia Moreau de Justo 846.

En todas las salas se encontraron cheques en blanco firmados y pagarés, documentación a partir de la cual los fiscales correccionales que dieron los primeros pasos de la investigación habían pedido el pase de la causa al fuero criminal. Para ellos había elementos suficientes que involucrarían a Barmaimon como integrante de una asociación ilícita. Pero aquel pedido no fue aceptado por la Cámara y la causa completa pasó el año pasado al fuero porteño. En la Capital se había sancionado la ley 255 de juego ilegal y la defensa de Barmaimon pidió el beneficio de la ley más benéfica. Si esto no hubiese sucedido, Barmaimon estaría aún rezando para evitar la condena a 21 años de prisión prevista por el Código Penal.

Ahora, en este contexto, el fiscal Martín Lapadú a cargo de la instrucción de la causa llegó al juicio oral pidiendo el máximo de las penas para todos los imputados, excepto para Ariel. En lugar de treintadías, pidió para él veinte. Este pedido se modificaría si los imputados reconocían en la audiencia sus culpas: si confesaban, Lapadú estaba dispuesto a bajar "sensiblemente" la condena pedida. Tanto la defensa como el fiscal creían que con esta especie de acuerdo el juicio estaría cerrado. Por eso cuando terminaron las declaraciones apelaron al artículo 408 del Código Procesal Penal para evitar la rueda de 200 testigos porque, reconocidos los hechos, estaban dispuestos a "desistir de toda prueba".

> **Cheques:** *En todas las salas se encontraron cheques en blanco firmados y pagarés, documentación con la que inicialmente se pidió el pase de la causa al fuero criminal.*

Pero nada de eso sucedió. El juez Vázquez no dio lugar al pedido y comenzó con los testimonios que prometen un largo proceso. Con los testigos buscaría pruebas sobre la organización. Entre ellos, se llamará a dar testimonio hasta a los dueños del Casino Buenos Aires.

"Ese no debe ser el mío"

Enseguida tomó confianza. Sentado frente al juez Marcelo Vázquez oyó cómo le preguntaba de dónde había sacado la idea de poner un casino en Puerto Madero. En ese momento José Barmaimon, tomó aire y explicó: "Yo siempre estuve vinculado a las carreras, al casino de Mar del Plata". Y después, como verdadero profesional de la cuestión aclaró: "¿Vio, como me incluyo también?". Lo cierto es que, según su versión, un amigo le había prometido la concesión de un casino "en Las Vegas o Ecuador, de los oficiales, pero mientras tanto puse éste". Enseguida le mostraron la proyección de un video filmado durante el allanamiento en uno de los casinos. Don José no dijo nada, hasta que aparecieron en un primerísimo primer plano montañas repletas de billetes. "Ese no debe ser el mío, porque tanta planta nunca hubo." Nadie se lo había preguntado, por las dudas lo aclaró.

CIUDADANOS DE RUMANIA Y MONTENEGRO, MUJERES SOLAS, MUCHOS CHICOS

Una radiografía de los que piden

Un estudio del gobierno porteño analiza el fenómeno de la mendicidad en la ciudad. Encontraron que 51 por ciento viene del conurbano y que el 30 por ciento son extranjeros, muchos de Montenegro. Sólo el 10 por ciento es residente en la ciudad.



Sandra Cartasso

El estudio no encontró organizaciones delictivas, pero no se descarta la explotación de niños.

"Pretendemos una presencia activa del gobierno para dar una respuesta de tipo social", dice Figueroa.

Por Carlos Rodríguez

En un tango, que definía a Buenos Aires como "La Reina del Plata", las nenas "lloraban pidiendo pan", mientras que en el rock nacional de los 80 posdictadura militar, los chicos vendían rosas en el bar La Paz. Ahora, en el 2001, un trabajo del gobierno porteño, que analiza el fenómeno creciente de la mendicidad, revela que el 51,28 por ciento de los menores que piden en las calles vienen de las zonas más castigadas del conurbano bonaerense y que el 30,76 por ciento son extranjeros con el rótulo general de "rumanos", aunque muchos provienen de Montenegro, el más chico de los países que conformaban la ex Yugoslavia. Sólo el 10,25 por ciento de los 120 casos analizados corresponde a personas oriundas o residentes en la ciudad. Si bien no se ha detectado la presencia de "organizaciones delictivas" que exploten a los niños y mujeres que piden una moneda, las autoridades no descartan la posibilidad de abusos o de utilización de chicos con perjuicio para su salud.

"Lo que nosotros pretendemos es impulsar una presencia activa del gobierno para dar una respuesta de tipo social al problema", explicó a **Página/12** el secretario de Promoción Social del gobierno porteño, Justo Daniel Figueroa, al explicar las razones del relevamiento voluntario que se viene realizando desde mediados de enero y que se prolongará hasta fines de marzo, con intervención de un equipo de especialistas del programa Buenos Aires Presente (BAP), que previamente había realizado una investigación sobre los sin techo y otra sobre los niños de la calle.

"Lo que nos llevó a realizar el trabajo fue la necesidad de establecer la situación real del estado de pobreza que puede llevar a la gente a salir a pedir a la calle y el cariz delictivo que eventualmente podría tener esta actividad", dijo Figueroa. Luego se encargó de recalcar que el organismo a su cargo "sólo intenta encontrar pautas claras para luego desarrollar sus estrategias en materia asistencial". Por ese motivo han pedido la colaboración del Consejo Nacional del Menor y la Familia, a cargo de María Perla Orsenigo, y del Consejo de Protección de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, que preside María Elena Naddeo.

Figueroa recalcó que más de la mitad de los mendigos de la ciudad provienen de los partidos bonaerenses de José C. Paz, Moreno o Lomas de Zamora. Las mujeres que piden son, por lo general, jefas de hogar y algunas cobran subsidios pero argumentan que el monto que perciben (alrededor de 100 pesos) "no les alcanza para vivir". Con lo recaudado en la calle suelen duplicar mensualmente ese magro subsidio. Las cifras del muestreo son sobre 120 casos, pero cuando finalice el trabajo, superarán los 200. Los responsables del BAC estimaron que va a ser "muy difícil" establecer una cifra global aproximada de mendigos.

El relevamiento se está realizando en algunas avenidas como Florida, Corrientes, Santa Fe y Callao, en todo el micro y el macro Centro, en los barrios de Recoleta, Liniers, Flores y Caballito, en la zona comercial de Belgrano, en las bocas del subte y en las salidas de los shoppings o de los centros culturales. Los casos detectados son de mujeres que van de los 20 a los 55 años, siempre cargadas de chicos. Puede pensarse en la presencia de "pequeñas organizaciones" formadas por cuatro o cinco madres que se turnan en los horarios y días para salir a pedir. Las mujeres alegan que están sin trabajo y todas tienen entre tres y nueve hijos. En sus respuestas asimilan la mendicidad con las actividades productivas: "Trabajo de 9 a 20; estoy en esta esquina de 8 a 12", dicen.

Un tema aparte es el de los "rumanos", extranjeros presumiblemente indocumentados –la encuesta del BAP excluye cualquier alusión al tema porque no es de su competencia– que han llegado desde la ex Unión Soviética o aparentemente, en su gran mayoría, de un pequeño país llamado Montenegro, desangrado por la guerra en la ex Yugoslavia. Es un misterio saber cómo pudieron ingresar al país, algunos procedentes de Bolivia o Uruguay y otros desde España. Los extranjeros son muy reacios al diálogo con los encuestadores y en este aspecto se pidió asistencia al Ministerio del Interior y a la Cancillería.

Muchas mujeres salen a la calle llevando a sus hijos discapacitados. Ayer, en la calle Florida, al lado del local de "El Mundo del Juguete", una mujer de 35 años, llamada Francisca, pedía con su chiquito de seis años impedido de caminar y con un notorio problema en sus miembros superiores. La mujer contó su problema y recibió información, mientras la joven que la acompañaba escapaba del lugar con su criatura.

Llamó la atención otro cuadro de indigencia, en Florida 145. Los profesionales del BAP advirtieron que el bebé que tenía una mujer en sus brazos estaba en un extraño estado de somnolencia. Cuando intentaron llamar discretamente a un equipo de emergencia pediátrica, la mujer se fue del lugar, interrumpiendo bruscamente el diálogo y llevándose al niño. Patricia Malanca, coordinadora del BAC, explicó que se han verificado varios casos similares y que los profesionales médicos presumen la existencia de una "somnolencia inducida".

Esos casos pudieron ser establecidos mediante la aplicación del llamado "protocolo Gesell", un sencillo método que permite medir los reflejos primarios de los bebés y establecer la presencia de, por lo menos, un "sueño irregular". De todos modos, la posibilidad de determinar que eso se debe al suministro de algún medicamento es muy difícil porque tendría que hacerse mediante un análisis autorizado por los padres. Los responsables del BAC aclararon que hasta ahora "no se ha podido comprobar la existencia de ninguna organización delictiva" que esté lucrando con el dinero que recaudan los que piden en las calles.

Figueroa insistió en que el objetivo "es diagramar respuestas de tono social para enfrentar el problema de la mendicidad en las calles". De todos modos "y en defensa de los derechos de los niños", también se tomará nota sobre "cualquier eventual actitud delictual". En esos casos se dará intervención al cuerpo de fiscales de la ciudad.

Los chicos y los sin techo

El mundo de la calle en la ciudad de Buenos Aires tiene varios componentes: los mendigos, los chicos y los sin techo. El relevamiento del gobierno porteño encarado ahora en torno de las personas que se dedican a pedir limosna en la calle se suma a otros censos ya efectuados sobre los chicos y los sin techo.

Según esas estadísticas, en Buenos Aires hay 704 personas "sin techo" de tipo crónico, es decir, que se niegan sistemáticamente a ingresar a los programas de ayuda. Además, hay un total de 2200 que son variables. Para unos y otros existe el programa "Sin techo", que les brinda hogares y asistencia.

Los chicos en situación de calle, en tanto, son unos 1500, de los cuales 1092 ya han pasado por el CAINA, un hogar para chicos donde adquieren formación en diversas actividades, además de contención. Del total de chicos que están en la calle, un 80 por ciento proviene del conurbano, específicamente del primer y segundo cordón.

POLEMICA EN TORNO DE UNA CAMPAÑA SOBRE EXPLOTACION

Dar o no dar, es la cuestión

Los carteles pueden verse en casi todas las estaciones de subte. "Detrás de cada chico que pide hay un adulto que lo explota. No sea cómplice", dicen. El lema toca un punto sensible para muchos porteños enfrentados cotidianamente a los chicos que piden plata: ¿dar o no dar? La propuesta de la campaña lanzada por Metrovías y los hogares Don Bosco –pertenecientes a la congregación salesiana de Argentina– sugiere que el dinero no vaya directamente a la mano de los niños. "Quisimos canalizar el impulso solidario de la gente a través de una institución especializada, que les dé a los chicos una ayuda más concreta", indicó a *Página/12* una vocera de Metrovías. Algunos especialistas consultados por este diario, sin embargo, plantearon objeciones a la idea.

"No es correcto afirmar que detrás de cada chico hay un explotador, cuando la mayoría de las veces lo que hay es un papá desocupado", señala el sociólogo Alberto Morlachetti, fundador del hogar para chicos de la calle Pelota de Trapo. "El problema es que mucha gente, en vez de pensar en proteger a la infancia, piensa en protegerse de la infancia, tratando a los chicos de la calle como delincuentes. Pero los chicos no tienen la culpa de lo que generan los adultos, del desempleo, de la globalización... Muchos de esos chicos salen a buscar el dinero que no ingresa por el canal habitual, que es el trabajo de los padres, por eso esta situación se soluciona únicamente recuperando las fuentes de empleo para los padres", agrega. En lo inmediato, para Morlachetti son necesarias entidades de contención, "más que las cárceles que son los institutos de minoridad". "Lo que necesitan estos chicos es que se los ayude a recuperar su infancia", reflexiona.

Irene Konterllnik, consultora de Unicef Argentina, coincide en que no siempre un chico que está en la calle es un chico explotado. "Esta situación tiene que ver con la pobreza, pero no todas las familias pobres mandan a sus hijos a la calle", aclara. Sin embargo, la ausencia de la explotación no significa menos riesgo: "Un chico que está en la calle tiene menos oportunidades que el resto de los chicos –explica–: no va a la escuela, no está con su familia, no juega y adquiere antes de tiempo responsabilidades que no son acordes con su edad". Para Konterllnik, la respuesta para esta problemática debería "apuntar a las instituciones más cercanas a estas familias: la escuela, el municipio... Formar una red de contención que, al mismo tiempo, sea capaz de interactuar con políticas más globales, elaboradas por instituciones más abarcativas".

Ana D'Angelo



Los carteles pueden verse en todas las estaciones de subte.

Sugieren que la ayuda vaya a una institución y no a los chicos.

E RUMANIA Y MONTENEGRO, MUJERES SOLAS, MUCHOS CHICOS

diografía de los que piden

Un estudio del gobierno porteño analiza el fenómeno de la mendicidad en la ciudad. Encontraron que 51 por ciento viene del conurbano y que el 30 por ciento son extranjeros, muchos de Montenegro. Sólo el 10 por ciento es residente en la ciudad.

Sandra Cartasso



El estudio no encontró organizaciones delictivas, pero no se descarta la explotación de niños.
"Pretendemos una presencia activa del gobierno para dar una respuesta de tipo social", dice Figueroa.

y en las salidas de los shoppings o de los centros culturales. Los casos detectados son de mujeres que van de los 20 a los 55 años, siempre cargadas de chicos. Puede pensarse en la presencia de "pequeñas organizaciones" formadas por cuatro o cinco madres que se turnan en los horarios y días para salir a pedir. Las mujeres alegan que están sin trabajo y todas tienen entre tres y nueve hijos. En sus respuestas asimilan la mendicidad con las actividades productivas: "Trabajo de 9 a 20; estoy en esta esquina de 8 a 12", dicen.

Un tema aparte es el de los "rumanos", extranjeros presumiblemente indocumentados –la encuesta del BAP excluye cualquier alusión al tema porque no es de su competencia– que han llegado desde la ex Unión Soviética o aparentemente, en su gran mayoría, de un pequeño país llamado Montenegro, desangrado por la guerra en la ex Yugoslavia. Es un misterio saber cómo pudieron ingresar al país, algunos procedentes de Bolivia o Uruguay y otros desde España. Los extranjeros son muy reacios al diálogo con los encuestadores y en este aspecto se pidió asistencia al Ministerio del Interior y a la Cancillería.

Muchas mujeres salen a la calle llevando a sus hijos discapacitados. Ayer, en la calle Florida, al lado del local de "El Mundo del Juguete", una mujer de 35 años, llamada Francisca, pedía con su chiquito de seis años impedido de caminar y con un notorio problema en sus miembros superiores. La mujer contó su problema y recibió información, mientras la joven que la acompañaba escapaba del lugar con su criatura.

Llamó la atención otro cuadro de indigencia, en Florida 145. Los profesionales del BAP advirtieron que el bebé que tenía una mujer en sus brazos estaba en un extraño estado de somnolencia. Cuando intentaron llamar discretamente a un equipo de emergencia pediátrica, la mujer se fue del lugar, interrumpiendo bruscamente el diálogo y llevándose al niño. Patricia Malanca, coordinadora del BAC, explicó que se han verificado varios casos similares y que los profesionales médicos presumen la existencia de una "somnolencia inducida".

Esos casos pudieron ser establecidos mediante la aplicación del llamado "protocolo Gesell", un sencillo método que permite medir los reflejos primarios de los bebés y establecer la presencia de, por lo menos, un "sueño irregular". De todos modos, la posibilidad de determinar que eso se debe al suministro de algún medicamento es muy difícil porque tendría que hacerse mediante un análisis autorizado por los padres. Los responsables del BAC aclararon que hasta ahora "no se ha podido comprobar la existencia de ninguna organización delictiva" que esté lucrando con el dinero que recaudan los que piden en las calles.

Figueroa insistió en que el objetivo "es diagramar respuestas de tono social para enfrentar el problema de la mendicidad en las calles". De todos modos "y en defensa de los derechos de los niños", también se tomará nota sobre "cualquier eventual actitud delictual". En esos casos se dará intervención al cuerpo de fiscales de la ciudad.

Los chicos y los sin techo

El mundo de la calle en la ciudad de Buenos Aires tiene varios componentes: los mendigos, los chicos y los sin techo. El relevamiento del gobierno porteño encarado ahora en torno de las personas que se dedican a pedir limosna en la calle se suma a otros censos ya efectuados sobre los chicos y los sin techo.

Según esas estadísticas, en Buenos Aires hay 704 personas "sin techo" de tipo crónico, es decir, que se niegan sistemáticamente a ingresar a los programas de ayuda. Además, hay un total de 2200 que son variables. Para unos y otros existe el programa "Sin techo", que les brinda hogares y asistencia.

Los chicos en situación de calle, en tanto, son unos 1500, de los cuales 1092 ya han pasado por el CAINA, un hogar para chicos donde adquieren formación en diversas actividades, además de contención. Del total de chicos que están en la calle, un 80 por ciento proviene del conurbano, específicamente del primer y segundo cordón.

POLEMICA EN TORNO DE UNA CAMPAÑA SOBRE EXPLOTACION

Dar o no dar, es la cuestión

Los carteles pueden verse en casi todas las estaciones de subte. "Detrás de cada chico que pide hay un adulto que lo explota. No sea cómplice", dicen. El lema toca un punto sensible para muchos porteños enfrentados cotidianamente a los chicos que piden plata: ¿dar o no dar? La propuesta de la campaña lanzada por Metrovías y los hogares Don Bosco –pertenecientes a la congregación salesiana de Argentina– sugiere que el dinero no vaya directamente a la mano de los niños. "Quisimos canalizar el impulso solidario de la gente a través de una institución especializada, que les dé a los chicos una ayuda más concreta", indicó a *Página/12* una vocera de Metrovías. Algunos especialistas consultados por este diario, sin embargo, plantearon objeciones a la idea.

"No es correcto afirmar que detrás de cada chico hay un explotador, cuando la mayoría de las veces lo que hay es un papá desocupado", señala el sociólogo Alberto Morlachetti, fundador del hogar para chicos de la calle Pelota de Trapo. "El problema es que mucha gente, en vez de pensar en proteger a la infancia, piensa en protegerse de la infancia, tratando a los chicos de la calle como delincuentes. Pero los chicos no tienen la culpa de lo que generan los adultos, del desempleo, de la globalización... Muchos de esos chicos salen a buscar el dinero que no ingresa por el canal habitual, que es el trabajo de los padres, por eso esta situación se soluciona únicamente recuperando las fuentes de empleo para los padres", agrega. En lo inmediato, para Morlachetti son necesarias entidades de contención, "más que las cárceles que son los institutos de minoridad". "Lo que necesitan estos chicos es que se los ayude a recuperar su infancia", reflexiona.

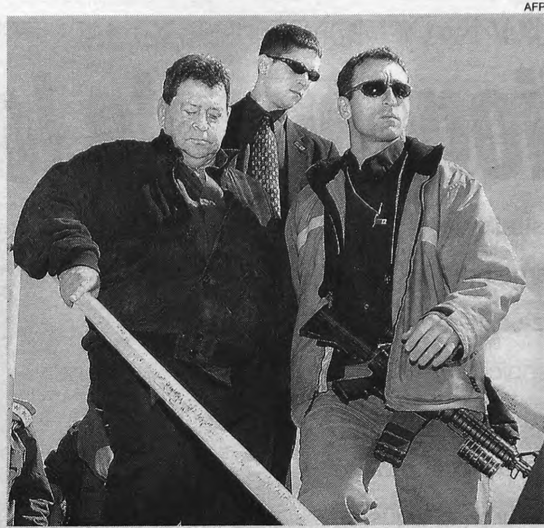
Ana D'Angelo



Los carteles pueden verse en todas las estaciones de subte.
Sugieren que la ayuda vaya a una institución y no a los chicos.

Irene Konterllnik, consultora de Unicef Argentina, coincide en que no siempre un chico que está en la calle es un chico explotado. "Esta situación tiene que ver con la pobreza, pero no todas las familias pobres mandan a sus hijos a la calle", aclara. Sin embargo, la ausencia de la explotación no significa menos riesgo: "Un chico que está en la calle tiene menos oportunidades que el resto de los chicos –explica–: no va a la escuela, no está con su familia, no juega y adquiere antes de tiempo responsabilidades que no son acordes con su edad". Para Konterllnik, la respuesta para esta problemática debería "apuntar a las instituciones más cercanas a estas familias: la escuela, el municipio... Formar una red de contención que, al mismo tiempo, sea capaz de interactuar con políticas más globales, elaboradas por instituciones más abarcativas".

AFP



Benjamin Ben Eliezer (y guardaespaldas) tras el atentado.
Fue la primera vez que la Intifada ataca a un ministro israelí.

Bajo fuego, Sharon quiere ver a Arafat

Ariel Sharon abandonó su demanda de un fin de la violencia antes de entrevistarse con Yasser Arafat, en un giro negociador.

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

El nuevo ministro de Defensa de Israel, Benjamin Ben Eliezer, escapó ayer con vida de un atentado perpetrado por un francotirador palestino, quien disparó contra él cuando visitaba la Franja de Gaza. La agresión se produjo cuando apenas se habían cumplido 24 horas de la toma de posesión en su cargo y después de que el primer ministro Ariel Sharon enviara una carta a Yasser Arafat ofreciéndole la reanudación de los "contactos personales" para "poner fin al ciclo sangriento de violencia".

Ben Eliezer, un general en la reserva de 65 años de edad, sufrió el atentado cuando se encontraba con un grupo de militares israelíes en lo alto de una azotea del cuartel general de las tropas israelíes en Gaza, situada en los alrededores del campo de refugiados palestino de Khan Yunes, al sur de la zona, tratando de hacerse una idea de cuál era la situación de sus tropas sobre el terreno. En aquel momento el francotirador palestino, situado en las cercanías, disparó un único proyectil que pasó cerca de la cabeza del ministro, lo que obligó a los miembros de su seguridad personal a reaccionar con precipitación, arrojándolo al suelo y llevándolo a continuación al interior del edificio. La tensa situación se prolongó durante unos minutos, mientras el ministro permanecía de bruces en el patio, los militares le daban protección y se repetían los disparos en diversas direcciones.

> **Contactos:** ***Sharon propuso a Arafat la reapertura de "contactos personales en un futuro próximo, con el fin de poner fin al ciclo sangriento de violencia".***

"Lo primero que me ha pasado por la cabeza ha sido pensar en mi época de servicio militar en la unidad Shaked", aseguró el ministro a la Radio Militar israelí, una vez repuesto del susto, mientras trataba de bromear enseñando a los periodistas el chaleco antibalas, y el jefe de Estado Mayor, Saul Mofaz, permanecía junto a él, asegurando su protección.

Este atentado, el primero que se produce contra un ministro israelí desde que se inició la Intifada a finales del pasado mes de setiembre, no parece haber hecho mella en las intenciones del primer ministro Ariel Sharon, que horas antes había enviado una carta a Arafat, presidente de la Autoridad Nacional Palestina, proponiéndole la reapertura de "contactos personales en un futuro próximo, con el fin de poner fin al ciclo sangriento de violencia". Sharon, que siempre se ha negado a dar la mano a Yasser Arafat, se mostró en la carta más dúctil y dialogante, dispuesto a "renovar la cooperación económica y de seguridad en el camino real del proceso de paz" y a entablar "negociaciones directas en base a los acuerdos ya firmados".

En medios políticos se aseguraba ayer que la carta de Sharon a Arafat estuvo inspirada por el ministro de Asuntos Exteriores Shimon Peres, que en el transcurso de una reunión de gobierno mantenida con el primer ministro había propugnado la necesidad de hacer gestos de buena voluntad en dirección al campo palestino evitando "luchar contra el fuego con más fuego" y abrir una vía de negociaciones a pesar de la Intifada y de la declaración de principios efectuada en reiteradas ocasiones por el jefe del Ejecutivo, asegurando que "no habrá diálogo mientras dure la violencia". Esta reanudación de negociaciones fue abordada previamente en reuniones secretas en un hotel de Jerusalén, y en Viena.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.**

MATARON A UN POLICIA VASCO CON UN COCHE BOMBA

Escalando la ofensiva etarra

Un muerto y un herido fue el saldo de un coche bomba de ETA que estalló ayer en la localidad de Hernani, en Guipúzcoa, País Vasco español. El contexto es el debilitamiento electoral del nacionalismo.

Por primera vez en cinco años, la organización separatista vasca ETA apuntó ayer directamente a la Ertzaintza (policía autónoma vasca), matando a un agente, Iñaki Totorika Vega, de 25 años, que patrullaba con otro en la localidad guipuzcoana de Hernani. Un coche bomba estalló a la 0.40 después de que dos policías detuvieran su vehículo en la rotonda de Zinkoenea tras recibir una llamada que los alertaba de que estaban ardiendo unos contenedores. La vida del segundo ertzaina, de 36 años, que sufrió heridas de diversa consideración, no corría peligro. El contexto de esta operación es la carrera para las elecciones autonómicas, que fueron adelantadas para el 13 de mayo, y donde las encuestas reflejan consistentemente la posibilidad de que los nacionalistas pierdan el poder por primera vez en 20 años de democracia.

La zona en la que se produjo el atentado contra la patrulla de la Ertzaintza acababa de ser escenario de disturbios, motivo por el cual ambos agentes habían acudido a la zona tras recibir una llamada alertando de que algunos contenedores estaban ardiendo, según manifestaron fuentes de la investigación. Cuando los ertzainas llegaron a la rotonda de Zinkoenea, alrededor de la 0.40, los etarras hicieron estallar el coche bomba, un Kia Shuma, del que habían sospechado los policías. Desde que rompió la tregua, en diciembre de 1999, ETA ha matado ya a 27 personas. La de ayer es la tercera víctima mortal desde que el lehendakari (presidente autónomo vasco), Juan José Ibarretxe, convocara a elecciones para el 13 de mayo. Ibarretxe reaccionó ayer ante el redoble de la violencia dirigiéndose a sus autores en estos términos: "La sociedad vasca nunca os ha dicho que dejéis de defender vuestras ideas. Os ha dicho una y otra vez que las defendáis sin pegar tiros, sin matar a nadie, que os comportéis como personas y no como animales".

El atentado se produjo sólo unas horas después de que ETA robara 1600 kilos de explosivos en un polvorín de Grenoble (Francia) y en pleno apogeo de la violencia callejera desatada por los simpatizantes

> **Tercera:** ***La de ayer es la tercera víctima mortal desde que el presidente autónomo vasco Juan José Ibarretxe convocara a elecciones para el 13 de mayo.***

de ETA tras la reciente detención de 15 dirigentes de la organización juvenil radical Haika. El hecho también ocurre una semana después de que la Ertzaintza llevara a cabo varias operaciones policiales contra ETA, que según la versión oficial supuso la completa desarticulación del comando Totto, uno de los grupos que componen el denominado complejo Donosti, el comando más activo. El pasado 23 de febrero, 15 personas, entre ellas un miembro liberado de ETA, fueron detenidas por la Ertzaintza en Guipúzcoa, en una operación policial desarrollada a las pocas horas de un atentado contra el centro de menores de Zumárraga.

AFP



Un policía autonómico vasco literalmente armado hasta los dientes ayer en Hernani.
Desde que ETA rompió la tregua en diciembre de 1999, 27 personas fueron muertas por los atentados.

Pero el contexto más significativo de los hechos quizá sea el político, con unas encuestas que apuntan en general a la primera derrota en 20 años de las fuerzas nacionalistas vascas moderadas en las elecciones del 13 de mayo y a la posible constitución ulterior de algún tipo de alianza de gobierno entre el Partido Popular (centroderecha, del presidente del gobierno español José María Aznar) y los socialistas. El supuesto tradicional de una mayoría nacionalista automática, entre moderados como los del Partido Nacionalista Vasco e intransigentes como los de Euskal Herritarrox (expresión política de ETA), fue deteriorándose durante todo el año 2000, después de que ETA pusiera fin unilateralmente a su tregua en 1999 e iniciara una cadena de atentados en serie. En esta nueva forma de la lucha independentista, la organización amplió su espectro de blancos considerados legítimos, lo que incluyó no sólo a policías y militares españoles sino a los políticos autonomistas del País Vasco, un empresario, un fiscal, un médico militar, un funcionario de prisiones, un juez, un cocinero de la Marina y dos trabajadores de una empresa eléctrica que fueron muertos por una bomba que estaba apuntada a un edil socialista.

Bajo la presión polarizadora de la ola de terror, la difícil posición intermedia de los nacionalistas moderados se fue erosionando, con el consiguiente resultado de un aumento en las encuestas para el socialismo y la centroderecha. Aznar, que había venido buscando con tesón el adelanto de las elecciones para aprovechar la oportunidad, vio su sueño realizado cuando Ibarretxe, convencido de que no podía seguir gobernando, finalmente tiró la toalla y convocó la semana pasada las elecciones anticipadas. Su autoconfianza llegó tan alto que designó a Jaime Mayor Oreja, su ministro del Interior, como candidato a presidente vasco.

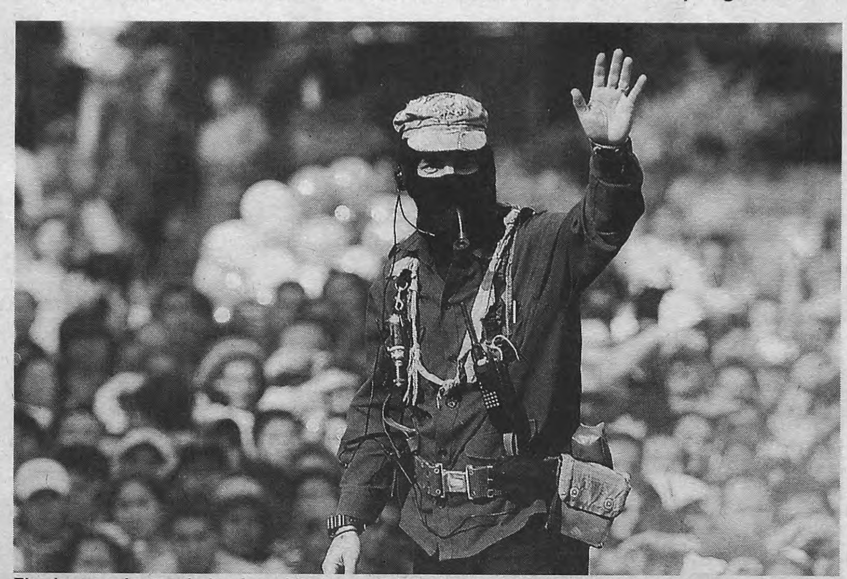
Claves

- ◆ El de ayer es el primer atentado en el cual ETA apunta en forma directa contra la policía autonómica vasca en cinco años.
- ◆ También presenta la tercera víctima mortal desde que el presidente vasco Juan José Ibarretxe convocó, hace dos semanas, a elecciones anticipadas para el 13 de mayo.
- ◆ Y lleva a 27 el número de muertos por los atentados desde que ETA rompió unilateralmente su tregua a fines de 1999.
- ◆ El contexto político está dado por el debilitamiento en las encuestas del nacionalismo moderado, que podría perder el poder por primera vez en 20 años de democracia. Los atentados parecen haber polarizado a la opinión vasca, debilitando a las fuerzas nacionalistas en favor de las autonomistas.
- ◆ Ibarretxe, del nacionalismo moderado, condenó enérgicamente la acción.

Marcos, el heredero de Mariátegui, a las puertas de Ciudad de México

Por Juan Jesús Aznárez *
Desde México

Todo el mundo en México D.F. aguarda con expectativa la culminación de la larga marcha zapatista, que entra mañana en la capital. Y su líder, Marcos, está en el centro de todas las preguntas.



El subcomandante saluda a la multitud en uno de los actos de su larga marcha a la capital.
"Me voy a hacer la revolución", había dicho a un amigo hace cinco años, antes de irse a la selva.

Siendo casi veinteañero, Sebastián Guillén leía *Esperando a Godot* sentado junto a un árbol de Tampico, ajeno a las travesuras en curso de los alumnos del Centro Cultural. Estudiantes de la escuela de marina arrojaron sobre él –y otros– globos y cubos con agua. Todos huyeron pero no el joven identificado hace cinco años como el "subcomandante" Marcos, en marcha hoy hacia el Congreso, quedó empapado, inmutable, pasó página y continuó leyendo. "Ni siquiera los volteó a ver y los derrotó: no lo hicieron enojar, ni huir", relató Carlos Heredia, un testigo, a la revista *Milenio*.

El 9 de febrero de 1995, un año y un mes después de que el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) sorprendiera al mundo sublevándose contra el estado mexicano, el gobierno de Ernesto Zedillo (1994-diciembre 2000) afirmó que el encapuchado al frente de la rebelión era un criollo universitario llamado Rafael Sebastián Guillén Vicente. Nacido el 10 de julio de 1957 en Tampico, Estado de Tamaulipas, era el cuarto de los ocho hijos del matrimonio formado por María Socorro y Rafael, propietarios de varias tiendas de muebles. Buen estudiante, joven pacífico y lector impenitente, sus calificaciones eran de nueves y dieces. Licenciado en Filosofía y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAN), dio clases hasta 1982, y desapareció del mapa. Según el semanario, las últimas palabras del profesor universitario a un conocido fueron: "Me voy a hacer la revolución. A luchar contra todo lo que tú representas". Desde entonces no se lo volvió a ver sin pasamontañas.

En su caravana hacia Ciudad de México, prometiendo hacer temblar la urbe este domingo, convocando a indígenas, obreros y campesinos para conseguirlo, el "subcomandante" Marcos predica contra la globalización y el neoliberalismo. Muchos, entre ellos Enrique Krauze, historiador y director de Letras Libres, piensan que el "subcomandante" Marcos se ha nutrido ideológicamente del intelectual peruano José Carlos Mariátegui, que vinculó marxismo, indigenismo y religión y proclamó que la esperanza indígena en el Perú mestizo y criollo es revolucionaria.

"Mariátegui no habría sospechado que el cumplimiento cabal de su profecía no iba a realizarse en el Perú sino en México: ocurriría en Chiapas, ese Perú mexicano." El odio, o el rencor, entre el blanco y el indígena, la parecida nomenclatura, las mismas rebeliones del pasado, o el feudalismo racista del presente hermanan a México con Perú, y a Mariátegui con el "subcomandante". Adscrito o no al pensador andino, Sebastián Guillén sí lo fue del icono y perfil del guerrillero argentino-cubano, Ernesto "Che" Guevera, de quien leyó toda su obra y compartió tanto sus peripecias insurgentes y sueños revolucionarios como su pipa.

> **Ideología:** *Muchos piensan que Marcos se ha nutrido ideológicamente del peruano José Carlos Mariátegui, que vinculó marxismo, indigenismo y religión.*

El joven reflexivo de Tampico adoraba a León Felipe, Antonio Machado, Miguel Hernández, Francisco Rojas y Mario Vargas Llosa. Le gustaban el teatro –dirigió *El tuerto es rey*, de Carlos Fuentes– y la música de Joan Manuel Serrat. Siempre radical, una de las leyendas de su cuarto de estudiantes era ésta: "Seamos realistas, pidamos lo imposible".

Krauze admite, por otra parte, que el alzamiento de enero de 1994 contribuyó al avance político y a la toma de conciencia sobre el problema indígena y que probablemente sin el zapatismo México seguiría padeciendo el sistema político nacido en 1929. Aun así, y siendo inobjetable la causa de los indígenas, otros analistas atribuyen al "subcomandante" haber quedado atrapado por el "glamour" del pasamontañas, del uniforme y la clandestinidad, y le reprochan sus desplantes al político que derrotó al PRI hace ocho meses, Vicente Fox, a quien citan comprometido como ningún presidente antes con los anhelos de los 10 millones de indígenas mexicanos. Pero Marcos se manifiesta desconfiado, maximalista, y por momentos "un personaje de Dostoievsky, un poseído por la fe", dice Krauze. "Marcos, al caminar, va ganando batallas que no peleó en la selva. Tiene atrapado al gobierno al menos hasta el domingo", subraya el periodista José Cárdenas.

Después, deberá elegir entre proseguir su presión política y mediática desde Chiapas, o incorporarse a la lucha en democracia. De momento, el "subcomandante" niega ser quien dicen que es y dice que ni le va ni le viene lo que digan. "Ya dijimos que no somos, y en todo caso, cuando esto se termine y vea qué pasó, van a decir: 'Sí, Sí, es cierto. No es Sebastián Guillén'". Muchos sin embargo reconocen al poeta, al filósofo de Tampico, al lector de *Esperando a Godot*, en las últimas arengas del jefe insurrecto, en su discurso de esta semana en Morelia: "¿Puede ser mirado quien sólo mirada es? (...) ¿Si no soñamos es que soñamos que no soñamos? (...) ¿De la tierra somos color o somos tierra del mar que es el color de la tierra? (el de los indígenas)".

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

Claves

◆La marcha zapatista llegó ayer a Milpa Alta, lo que marcó su ingreso al Distrito Federal mexicano luego de 3000 kilómetros recorriendo 12 estados mexicanos durante casi dos semanas.

◆Los 23 comandantes zapatistas y el Subcomandante Marcos entraron sin armas a la capital mexicana para reclamar la aprobación de la ley indígena, cuyo borrador fue suscripto por ellos mismos y la Comisión de Concordia y Participación (Cocopa) en 1996.

◆Mañana los zapatistas arribarán a la plaza central del DF, "el Zócalo", donde Marcos pronunciará un discurso.

◆Agregando presión a los zapatistas, el presidente Vicente Fox dijo ayer que "no hay otra alternativa que un acuerdo de paz" para el conflicto en Chiapas.

LA FAMILIA DEL HEROE DIVIDIDA

Zapatas antizapatistas

Por J. J. A.

La familia del general revolucionario Emiliano Zapata (1879-1919) está dividida sobre el Subcomandante Marcos y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), y uno de sus nietos los recibió como a los principales administradores de un circo ambulante. "Marcos es un monigote que no ha hecho nada por los pobres en siete años", declaró a este diario Emiliano Zapata, de 58 años, cuyo legendario abuelo encabezó las tropas sureñas de la revolución agraria de 1910 contra la dictadura de Porfirio Díaz.

Vecinos contrarios a Marcos y familiares de Zapata, todos en sus casas o trabajos despotricaban contra el Subcomandante y una sobrina del prócer que hizo historia embistió sin ambages contra el encapuchado: "Es un puro pendejo. Mi tío era fuerte, sin capuchas, no un chingón, ni un vendido".

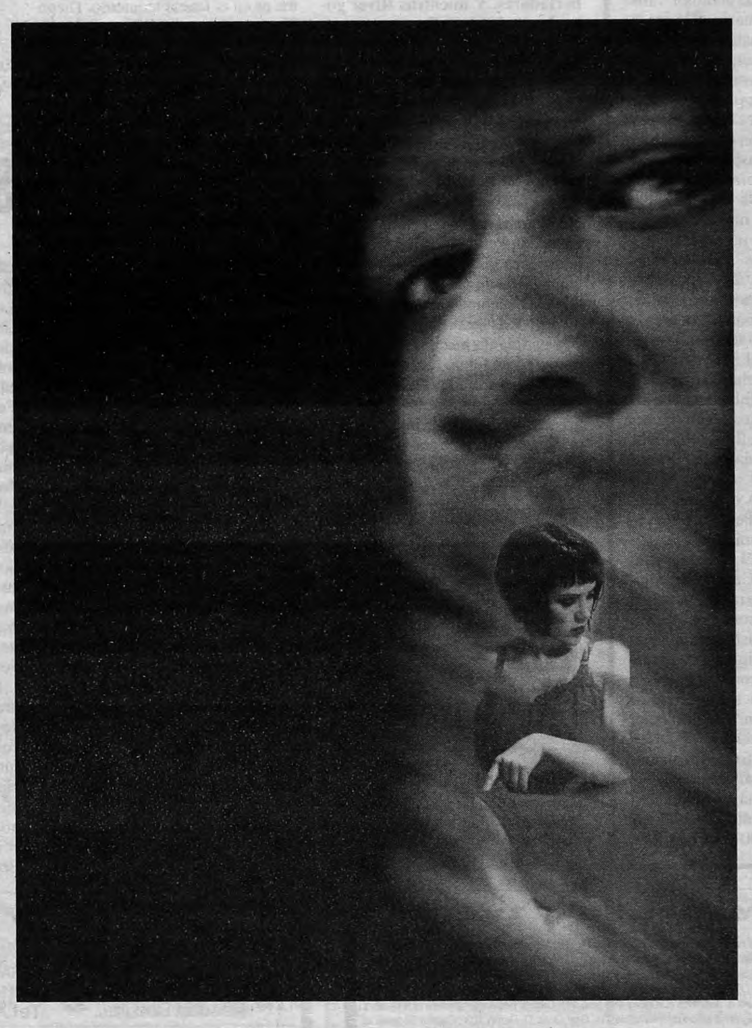
El templete donde el jefe zapatista pronunció un breve discurso colinda con una estatua de dos metros y medio del general revolucionario: de sombrero, armado con fusil y sable, mirando al horizonte. Los bigotes del nieto son como los de abuelo: grandes, revolucionarios y le cubren la boca. Emiliano Zapata regenta un pequeño comercio de comestible en una calle próxima y despreció los actos y a sus protagonistas. "El señor (Marcos) se acompaña de tarugos y sólo tiene ambiciones políticas. Echó a muchos indígenas de Chiapas. Algunos hasta se vistieron aquí de indígenas para recibirlo. Que dé él su propia cara y no enarbole la del zapatismo."

EN MARZO **PAGINA/30** PRESENTA

El camino del samurai (Ghost dog)

jim jarmusch

Un asesino.
Un código de honor.
Una traición.
Una joya del cine
independiente
norteamericano





Y en esta edición de **Página/30**

JAPON

Modelo para armar

Diario de Tokio - Japoneses en las pampas - Todo sobre samurais - La geisha que deslumbró a Faulkner - Barthes: la ciudad sin centro - Moda: el imperio de los sentidos - Para una teoría del monstruo japonés - Mapa del pop amarillo - Yoko: la número Ono - El impasible Kitano - Entrevista con Jim Jarmusch

Colaboran:
Barthes - Berti - Birmajer - Bléfari - Chun - Esteban - Faulkner - Fresán - Gilbert - Ingham - Klein - Lescano - Mendívil - Monteagudo - Moody - Oniki - Rep - Saccomanno - Vitagliano

Página/30. Las demás son revistas.

NOTICIERO

Sub-17. Con un empate ante Venezuela, esta tarde, el seleccionado Sub-17 se clasificará para la fase final del Sudamericano de Perú. El partido comenzará a las 19 (televisa América). Argentina (7 puntos y una diferencia de gol de +3) se clasificará hasta con una derrota por dos goles.

TC. Marcos Di Palma (Chevrolet) fue el más rápido en la primera sesión clasificatoria que el Turismo Carretera disputó en el autódromo de 9 de Julio. Di Palma marcó 1m35s117, a 174,663 km/h, seguido por Fabián Acuña (Ford) a 65 milésimas, Rafael Verna (Ford), Diego Aventín (Ford) y Omar Martínez. Esta tarde se disputará la tanda definitiva para la carrera de mañana. Televisa TyC Sports desde las 17.

Romario. "Cada día está más fácil jugar al fútbol", afirmó ayer Romario. "En condiciones normales debía ser lo contrario: cuanto más viejo el jugador, mayores dificultades debería tener para destacarse. Los jugadores están más preocupados con la parte física que con el aspecto técnico", criticó. El brasileño, de 35 años, aseguró: "Por la calidad del fútbol mundial, tengo cuerda para jugar por dos o tres años más".

Relato. Matías Almeyda, el volante del Parma y de la Selección Argentina, comenzó hoy a contar su vida, por capítulos, en el sitio oficial de Internet del club parmesano.

Rally. El finlandés Tommi Makinen (Mitsubishi) sigue al frente del Rally de Portugal, tras la segunda etapa, delante del español Carlos Sainz (Ford Focus) y el finés Harri Rovanpera (Peugeot). La carrera terminará hoy.

Ciclismo. El ciclista argentino Martín Garrido se adjudicó la tercera etapa de la Vuelta a Murcia y pasó a encabezar la clasificación general de la prestigiosa prueba española. El cordobés, de 26 años, superó a los italianos Endrio Leoni y Giovanni Lombardi.

Estafa. Steffi Graf, ex número uno del tenis mundial, fue víctima de una estafa bursátil en Estados Unidos por un valor de 550.000 dólares.

El River del contragolpe buscará ganarle al tambaleante Talleres

Después de los conflictos veraniegos, el líder disfruta la punta del torneo, mientras los cordobeses sufren por todo.

River intentará hoy prolongar su presente lleno de éxitos cuando visite a Talleres, en el segundo adelanto de la sexta fecha del torneo Clausura de fútbol. Después de un final de 2000 para el olvido, el equipo conducido por Américo Gallego parece haber encontrado el rumbo correcto que lo ubica como único líder e invicto en el campeonato local y también en la cima del Grupo 5 de la Copa Libertadores. Y mientras River goza de este 2001, Talleres está atravesando una de sus peores realidades, con dos jugadores como principales protagonistas: Daniel Albornós, que dio positivo en un control antidoping de la segunda fecha, por nandrolona; y Diego Garay, que fue suspendido por tres meses por la Federación Francesa, por haber jugado en aquel país con un pasaporte falso. Además, un ex empleado del club pidió ayer la quiebra de la institución.

Luego de un verano turbulento en donde la continuidad de Gallego estuvo en duda hasta último momento, y la partida de muchas figuras pronosticaba un futuro aún más oscuro, el entrenador le imprimió al equipo una dosis de contundencia que no tenía, aunque sin tantos lujos. En primer lugar, el técnico apostó por el juvenil arquero Franco Costanzo, quien continuará en el puesto cuando Roberto Bonano tenga el alta médica. Igualmente, el joven de Río Cuarto viene intercalando atajadas espectaculares con errores infantiles. Bonano quedaría libre el junio próximo.

En el sector defensivo, la llegada del paraguayo Celso Ayala le dio un poco más seguridad a la última línea, a pesar de que todavía sigue teniendo inconvenientes. El mayor problema es en el lateral izquierdo. Diego Placente era una salida permanente por esa franja, y por ahora ni el paraguayo Sarabia ni el chico Gandolfi lograron hacer olvidar al ex jugador de Argentinos. Por el otro lado, el veterano Hernán Díaz se quedó con el lugar que ocupaba Gustavo Lombardi, pero a pesar de su espíritu de lucha, ya no es el de otros años.

Leonardo Astrada volvió a convertirse en el patrón del mediocampo. Manda y ordena a su gusto. Junto a él, Coudet y Zapata se encargan de colaborar en la contención y también tienen libertad para proyectarse por ambos carriles. Con la venta de Aimar al Valencia, Ortega se convirtió en el generador principal de todos los ataques del equipo. A pesar de que se siente más cómodo jugando como delantero, al jujeño le sobran condiciones para conducir a River. En la zona de definición, Cardetti y Saviola atraviesan un momento espléndido. El primero cumple con su cuota de gol por encuentro y el segundo resulta imparable para cualquier defensa. Con todo eso, River quiere hacer historia y llevarse todo por delante.

Por su parte, los cordobeses no saben cómo superar la crisis, después de estar cerca de coronarse campeón en el Apertura pasado. Se espera que en las próximas horas Albornós haga su descargo por el doping positivo, y los directivos intentan que la suspensión de Garay no le impida jugar en Argentina. Encima, el ex concesionario de las divisiones inferiores Norberto Castaños pidió ayer la quiebra de la entidad por una deuda de 1,3 millón de pesos.

TALLERES	RIVER
Cuenca	Costanzo
Manfredi	Díaz
Galarza	Ayala
Maidana	Yepes
Unali	Sarabia
Pino	Coudet
Alaniz	Astrada
Franco	Zapata
Buján	Ortega
Astudillo	Saviola
Zelaya	Cardetti
DT: López	**DT:** Gallego

Cancha: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 20.10. **TV:** TyC Sports.

DyN

Entrenamiento de River, ayer en el Monumental.
Por la noche el plantel arribó a Córdoba.

PREVIA: SAN LORENZO-HURACAN

Se calienta el clásico

Debido a los graves antecedentes de violencia que se registraron la última vez que San Lorenzo y Huracán disputaron el clásico en el Bajo Flores, en diciembre de 1997, que incluyó la muerte del simpatizante de Huracán Ulises Fernández, la Policía Federal Argentina (PFA) recomendó ayer "muy especialmente" a los hinchas de ambos clubes que mañana concurran al estadio "con la suficiente antelación".

La sugerencia fue comunicada "a fin de evitar demoras en los puestos de control, ya que se efectuará doble cacheo para detectar el ingreso de elementos no permitidos", como una de las medidas precautorias que se adoptará en el operativo, que afectará a casi mil efectivos de la fuerza de seguridad.

Por el lado de San Lorenzo, el presidente Fernando Miele justificó ayer el mal momento económico que vive la entidad en que "el fútbol no es una isla", en referencia a la difícil situación que atraviesa el país. "Respetuosamente, no sé si se dieron cuenta de que hace pocos días cambió el ministro de Economía", agregó Miele. El equipo formaría con Saja; Tuzzio, Ameli, Coloccini, Paredes; Pusineri, Michelini, Rodríguez, Romagnoli; Estévez, Romeo. Mientras, si bien el técnico de Huracán, Carlos Babington, confirmará la alineación minutos antes del inicio del partido, se estima que los once que saldrán a la cancha serán Ríos; Rodolfo Graieb, Erbín, Lobos, Moner; Juárez, Carrizo, Berti, Chaparro; Soto, Gabrich. La próxima semana, los jugadores podrían tomar una medida de fuerza debido a la deuda que los directivos mantienen con el plantel. Los futbolistas reclaman primas, y premios por el ascenso alcanzado el año pasado.

Ya no vale la mano de Dios

El gol que el delantero español Raúl, del Real Madrid, convirtió con "la mano de Dios", el martes al Leeds por la Champions League, le significó una suspensión por un partido, aplicada de oficio por la UEFA.

Raúl logró un empate transitorio al conectar con la mano por encima de la cabeza un corner lanzado por el portugués Luis Figo, un gol similar al que Diego Maradona anotó contra Inglaterra en el Mundial de 1986. El árbitro del partido, el polaco Ryszard Wojcik, no apreció la infracción, por lo que validaron el gol, y el equipo español terminó venciendo 3-2.

Las imágenes de televisión mostraron que el futbolista marcó el tanto con la mano, y para la Comisión de Disciplina de la UEFA, el gesto del delantero constituye un acto deliberado de querer hacer trampa.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-L-Q-X) Matutina

1	0386	8	4903	15	5296
2	7894	9	6038	16	4406
3	1763	10	0811	17	0467
4	6963	11	7859	18	4515
5	5323	12	2008	19	0400
6	1908	13	4036	20	3663
7	5018	14	1114		

Quiniela Nacional (E-K-M-X) Vespertina

1	5415	8	4942	15	0007
2	2609	9	0969	16	4828
3	8889	10	9341	17	1078
4	4819	11	6892	18	4633
5	2347	12	2921	19	3870
6	7053	13	3604	20	7427
7	9341	14	3868		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5962	8	1991	15	1723
2	8099	9	3881	16	9516
3	0991	10	9040	17	0832
4	9706	11	5781	18	6737
5	4424	12	4296	19	9828
6	6887	13	3051	20	6132
7	1500	14	9190		

Quiniela Nacional (D-J-J-R) Nocturna

1	7088	8	0316	15	6685
2	6501	9	8793	16	0939
3	0708	10	4844	17	8201
4	0959	11	0226	18	9297
5	5630	12	0963	19	3225
6	3544	13	6724	20	1215
7	5901	14	0323		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3972	8	7681	15	4110
2	4738	9	4722	16	3023
3	0597	10	6402	17	4272
4	0292	11	7988	18	7085
5	8064	12	0596	19	4082
6	3836	13	5785	20	5738
7	5775	14	0639		

RACING PERDIO 2-0 CON ARGENTINOS

Un tropiezo de la esperanza

Los hinchas colmaron la cancha de Ferro pero el fervor fue menos que el manejo de la pelota del local. Insúa, los goles.

Racing perdió anoche 2-0 un partido clave por doble motivo: cuando la moral del equipo y el hincha –que llenó la cancha– estaba en alza en esta era gerenciada, y ante un rival como Argentinos, con el que está disputando la posibilidad de heredar una plaza para jugar la Promoción. La victoria del equipo local lo acercó tres puntos al conjunto de Avellaneda y eso preocupó más a los fanáticos que el desempeño en el campo, en el que la derrota resultó justa.

Resultaba conmovedor el espectáculo que brindaba la gente de Racing, que literalmente copó el estadio de Ferro en Caballito (hasta se habilitó la platea de Avellaneda, normalmente cerrada), ilusionada con la campaña de su equipo que, en quince días ganó dos clásicos a San Lorenzo y Boca. Cerca de 25 mil hinchas contagiaron su fervor al equipo. Y ese fervor predominó en la cancha durante los primeros 20 minutos del partido.

Claro que ese fue el lapso que se tomó Argentinos para encontrarle la vuelta a este Racing by Merlo, ardoroso y entusiasta, pero no siempre dotado, que adolece de respuesta cuando se le plantea un desafío más técnico, como el que dispuso el equipo del Checho Batista cuando se acomodó en la cancha.

Hasta ese momento, el vértigo de Chatruc, que arrancaba en mitad de cancha asociado con Principiano, para abastecer a Rueda y Estévez, era el animador blanquiceleste, que apretaba el partido contra Sanzotti. Así llegó un gol anulado por Furchi, luego de un mano a mano de Rueda (presuntamente fuera de juego) ante el arquero que Estévez concretó, y un par más de situaciones –una combinación Principiano-Chatruc que desperdició Rueda, luego un caño del cordobés a Pena y posterior remate que se fue al corner– que situaban a Racing como dominador anímico.

Desafío: ***Este Racing by Merlo, ardoroso y entusiasta, pero no siempre dotado, adolece de respuesta cuando se le plantea un desafío más técnico.***

Hasta que hicieron pie Herrón, Bustos e Insúa, y Argentinos comenzó a manejar la pelota, especialmente por la izquierda de su ataque, y Racing no tuvo respuestas para emparejar el trámite. A los 21 anunciaron Herrón e Insúa con una pared que se quedó en los pies de Tambussi, y luego llegó la apertura del marcador, tras una habilitación de Bustos a Insúa, dentro del área; Zanetti cerró a la carrera, pero la pelota pegó en el propio Insúa, quién quedó de pronto frente a Sessa y sin marca. El volante fusiló al arquero a media altura para poner el 1-0. Ninguno de los hinchas de Racing hubiera podido decir que el resultado era injusto, porque el local manejaba mejor los tiempos y el balón, y los de Avellaneda descubrieron de pronto que solamente con el entusiasmo y la determinación no alcanzaba.

En el complemento, las armas racinguistas continuaron siendo las mismas: Chatruc sacó un remate de arranque que lamió un palo, en lo que pudo ser el empate, pero al rato, Insúa volvió a recibir un rebote de Zanetti y desde fuera del área sacó un remate esquinado que picó mal, y al que Sessa no pudo llegar. Fue el 2-0 y, con Argentinos retrasado, aunque Merlo metió a Milito en el campo, el panorama no varió.

2	**ARGENTINOS** Sanzotti; Garfagnoli, Schiavi, Pena, Seltzer; M.Monzón, Herrón, Bustos; Insúa; Gianni, Hurtado. **DT:** Sergio Batista.
0	**RACING** Sessa; Bressán, Ubeda, S.Zanetti, Arano; Chatruc; Bastía, Loscri, Principiano; Rueda, Estévez. **DT:** Reinaldo Merlo.

Cancha: Ferro (local, Argentinos). **Arbitro:** Rafael Furchi. **Goles:** 27m y 59m, Insúa (A). **Cambios:** 60m, Medina por Gianni (A); 65m, Milito por Arano (R); 67m, Bennett por Hurtado (A). **Incidencias:** 76m, expulsado Bennett (A).

DyN



Rueda salta ante la marca de Pena, un baluarte.
Racing perdió ayer un partido clave en el descenso.

POSIBLE IDA AL BARCELONA

Bianchi lo niega todo

Carlos Bianchi negó ayer enfáticamente contactos con dirigentes de Barcelona –que pretenderían contratarlo en junio próximo– y, respecto de lo que se dijo sobre su presunta negociación con el club catalán, sostuvo: "Parece que quisieran que me vaya de Boca". El técnico negó también que hubiera tratado un adelanto en su desvinculación con el presidente de Boca, Mauricio Macri, aunque por lo bajo varios dirigentes afirman que la partida del técnico no pasará de agosto.

"Por todo lo que se está diciendo, por todo lo que se está escribiendo, parecería que muchos desearían que yo me vaya de Boca", expresó Bianchi. El entrenador se refirió a las versiones que lo dan como el sucesor del técnico del Barcelona, Lorenzo Serra Ferrer. "En ningún momento dije que estuve en contacto con un club, no he conversado con ningún dirigente de ningún club del mundo; todas son suposiciones", insistió Bianchi, quien agregó que con Macri no habló de una posible desvinculación y que no sostiene charlas con dirigentes "más allá de los temas futbolísticos".

Aunque los dirigentes no lo han hecho oficial, son varios los nombres de posibles reemplazantes que circulan en los pasillos de la Bombonera. Miguel Brindisi, Chiche Sosa y hasta Carlos Ischia –ayudante de campo de Bianchi–, quien dejó pasar la pelota.

Varios dirigentes expresaron en los últimos días su preocupación por una posible partida del entrenador campeón del mundo. "Se iría después del mundial de clubes", dijeron. Y cuando se le preguntó a Bianchi sobre esa posibilidad, el entrenador no fue contundente. "Yo vivo hoy, veremos mañana... Hoy estoy acá, el domingo estaré acá...", respondió.

Mauricio Serna se mostró recuperado de la molestia muscular que sufrió al Deportivo Cali y aunque Bianchi no confirmó la formación es muy probable que resulten titulares Abbondancieri; Ibarra, Burdisso (por Bermúdez, suspendido), Matellán, Calvo; Marchant, Pérez; Riquelme; Barros Schelotto y Herrera.

TRABAJA EL SUB-20 DESDE EL LUNES

Los 29 pibes de Pekerman

José Pekerman citó hoy a 29 jugadores del Seleccionado Sub-20 para empezar a entrenar el lunes a las 14.30 en el predio que la AFA posee en Ezeiza, con miras al Mundial que se jugará en el país entre junio y julio próximo. La nómina de los futbolistas citados por Pekerman es la siguiente: Germán Lux, Oscar Ahumada (River); Wilfredo Caballero, Nicolás Burdisso, Cristian Giménez, Diego Cepeda (Boca); Luis Zubeldía, Diego Galván, Rodrigo Díaz (Lanús); Diego Rivero, Sergio Pinola (Chacarita); Emanuel Trípodi, Cristian Wernly, Marcelo Mosset (Unión); Alejandro Domínguez (Quilmes); Sebastián Bueno (Sarmiento); Damián Giménez (Banfield); Diego Colotto (Estudiantes), Andrés Madrid (Gimnasia); Nicolás Medina, Pablo De Muner, Ariel Seltzer (Argentinos); Emanuel Centurión (Vélez), Mauro Cetto, Paulo Ferrari, Hernán Encina (Central), M. Rodríguez, Guillermo Marino y Mauro Rosales (Newell's).

Unión ante Newell's

Tras dos derrotas consecutivas que cortaron una racha inicial de tres triunfos, Unión intentará recuperarse esta noche en su cancha cuando reciba a Newell's, en el otro partido adelantado de la sexta fecha del Clausura. Unión (9 puntos) presentará dos variantes: Olivera por Ortiz y San Martín por el lesionado Beto Fernández. Newell's (7 puntos), en cambio, jugará con el mismo equipo que venció a Argentinos, ya que Damián Manso aún no se recuperó totalmente de su lesión.

UNION	NEWELL'S
Castellano	Cejas
Magnín	Grabinski
A. Donnet	Fuentes
Valli	Crosa
Olivera	Damiani
M. Donnet	Ponzio
Mazzoni	M. Rodríguez
San Martín	Saldaña
G. Castillo	Almirón
Silvera	Quintana
Tilger	Cobelli
DT: Pumpido	**DT:** Ribolzi

Estadio: Unión.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 21.

Verón, el buscado

Juan Sebastián Verón reconoció hoy haber recibido ofertas de los dos clubes más poderosos de España, el Real Madrid y el Barcelona. Verón, quien ayer cumplió 26 años, aseguró sentir "orgullo por las ofertas del Barcelona y el Real Madrid, que son equipos de jerarquía mundial". El volante de la Selección está cotizado en 45 millones de dólares y, además de Barcelona y Real Madrid, también es pretendido por el Milan y el Inter, ambos de Italia.

Un clásico curioso

River y Los Andes jugarán el domingo 18 a las 18.10, en el estadio Monumental de Núñez, el clásico televisado de la séptima fecha del Clausura, según dispuso la AFA. En tanto, San Lorenzo y Lanús abrirán la jornada el viernes 16 a las 21.10. Estudiantes y Central animarán el televisado del sábado 17; mientras que Belgrano y Argentinos cerrarán la jornada el lunes 19 a las 21.10 en un partido clave por el descenso.

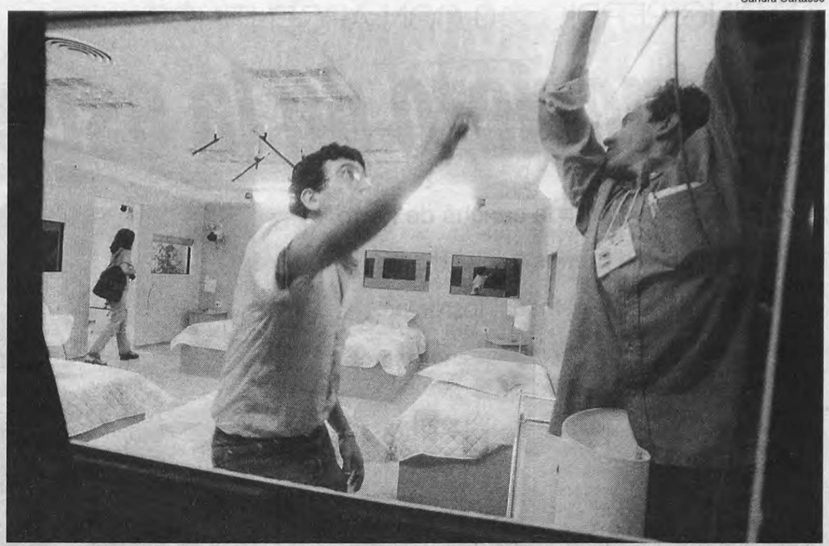
TV

11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
9-DRAGON TALES.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
12.30
11-SUPERMATCH.
13.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-SARTENES PARA EL FIN DE SEMANA.
9-UNO TV.
11-L.A. HEAT- CIUDAD MORTAL.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-CINE DEL SABADO. HOY: "Flashdance".
11-CINE DEL SABADO: "Invasión Junk III".
14.30
7-CINE ARGENTINO: "La mentirosa".
15.00
13-CINE PLUS: "Regreso a la laguna azul".
16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
11-SUPERMATCH.
17.00
7-BS. AS. CIUDAD SECRETA. Hoy: "La ex cárcel del Parque Las Heras".
11-CAMALEON.
13-SEPTIMO CIELO.
18.00
7-FIESTAS POPULARES. Hoy: "Fiesta Nacional de la Calle angosta".
13-HECHICERAS.
11-NIKITA.
13-HECHICERAS.
19.00
2-FUTBOL SUDAMERICANO SUB-17: Argentina vs. Venezuela, en directo.
7-DIARIO DE UN FESTIVAL DE CINE.
11-CINE: "Buddy, mi gorila favorito".
13-WALKER TEXAS RANGER.



Diario de un Festival de Cine, con Boy Olmi. Hoy a las 19.

20.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA. Hoy: Guillermo Roux.
9-EL MOMENTO DE LA VERDAD.
13-LA CENTURIA.
20.50
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO. Hoy: "Los Midachi".
21.00
2-LA MOVIDA DEL VERANO.
7-EL OTRO CINE.
11-GRAN HERMANO.
13-PROGRAMA ESPECIAL: "La elección argentina para Miss Universo".
21.30
9-TODOS AL DIVAN.
22.00
7-FIESTA DE LA VENDIMIA.
22.30
9-BUNKER.
23.00
2-EL MEGAFONO.
9-THE PEPSI CHART.
11-LOS SIMPSONS.
13-CINE: "Hay que romper la rutina".
23.30
9-CICLO UNIDOS POR LA PAZ: "Recital de Maná por la paz en Chiapas en el Estadio azteca de México".
24.00
2-LE BRIEF.
9-THE PEPSI CHART.
13-EL SHOW CREATIVO.



Sandra Cartasso

Los participantes serán eliminados, de a uno por semana, mediante votación de los espectadores.
Dos técnicos instalando ayer una de las treinta cámaras que permitirán al público ver todo lo que pasa.

UN PERIODISTA DE **PAGINA/12** ESTUVO

Te sentás en el inodoro

El programa de Telefé que comienza hoy, conducido por la actriz Soledad Silveyra, tuvo un simulacro de 48 horas. Una de las doce personas que se encerraron en la casa era un cronista de este diario.

Por Emanuel Respighi

Los inscriptos fueron poco más de 23 mil. Pero seguramente, a partir de hoy serán millones los que soñarán con ser parte de "Gran Hermano", el *reality game show* que amenaza con convertirse en la sensación de la temporada televisiva argentina. En base al proceso de selección puede afirmarse que las doce personas que esta noche, a partir de las 21, comenzarán sus días de convivencia forzada –los últimos tres lo harán durante 112 días– son estrellas en potencia. Lo que el público no sabe es que estos nuevos doce personajes públicos no serán los primeros que convivirán en la casa ante los ojos vigiladores del "Gran Hermano": un grupo de periodistas, incluido uno de **Página/12**, acaban de pasar por esa experiencia, en un "simulacro" que le sirvió a Telefé para ajustar los detalles finales del proyecto.

La experiencia piloto tenía tres reglas básicas: que la convivencia duraba sólo 48 horas, que las imágenes sólo eran vistas por los productores y que no había un premio en efectivo. El simulacro contó con la presencia de cinco periodistas y siete extras, que completaban el total de los 12 residentes necesarios para comenzar la convivencia en una casa equipada con treinta cámaras (incluso cuatro infrarrojas, que captan imágenes en la oscuridad) y setenta micrófonos repartidos en todos los ambientes. La experiencia, además de constituir para la tarea periodística una aproximación a los sentimientos que los verdaderos participantes pueden llegar a sentir en los 112 días de encierro, se vislumbraba a priori interesante. Y vaya si lo fue.

Las primeras sensaciones al entrar en la casa, sabiendo que la convivencia será larga, son de incertidumbre e intriga, según el consenso de los que compartieron el simulacro. La incertidumbre está relacionada con el desconocimiento de las situaciones que pueden generarse en la cotidianidad con personas totalmente desconocidas, en un lugar también desconocido. La mayoría de los involucrados en este experimento también tenía claro que vivir con reglas externas muy marcadas les producía, a priori, una sensación de incomodidad. Ni hablar del hecho de que todo estuviese siendo filmado.

La intriga inicial disminuyó con el inicial recorrido adrenalínico por la casa. Desde la misma puerta, la primera impresión que se percibe es que las dimensiones del parque previo son escasas para la convivencia de doce personas. En el parque, sobre un costado, hay un gallinero (con ocho gallinas ponedoras y un gallo), el granero (con un ternero y una vaca a los que se deben alimentar a diario), la huerta (con plantas de tomate, albahaca, ají, lechuga, berenjena y verduras que deben regarse) y una pileta climatizada de 30 metros cuadrados (que también debe limpiarse y mantenerse según el reglamento), dejando escaso espacio de césped libre.

Una vez dentro de la parte cubierta de la casa de "Gran Hermano" se constata, al igual que en el jardín, que las medidas también son chicas para doce personas que sólo pueden llevar, además de la ropa, tres atados de cigarrillos, una revista o libro, tres cd que deben dejar en producción y hasta seis latas de cerveza de 330 cc o botellas de vino de 750 cc. Prefabricada pero de estilo moderno, la casa cuenta con dos habitaciones con seis camas cada una, una sala de estar con tres sillones y una mesa ratona, una cocina con una larga mesa y, por si fuera poco la estrechez, un baño con dos lavatorios, una ducha y un inodoro. Esa es toda la casa por la que

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MISSISSIPPI EN LLAMAS
De Alan Parker.
A las 21 por Film & Arts.

Uno de los films más maduros del realizador de *The Wall* y *Evita*, a tono con su tema, la violencia racial en el sur de EE.UU. El film está basado en un hecho real: el asesinato de tres hombres –dos blancos y un negro– pertenecientes al movimiento por los derechos civiles de las minorías raciales, cometido por el Ku Klux Klan. *Mississippi...* es el relato de los tres años que duró la investigación, en medio de los conflictos entre los agentes del FBI Alan Ward y Rupert Anderson (Willem Dafoe y Gene Hackman, respectivamente).



UN ROMANCE PELIGROSO
De Steven Soderbergh
A las 22 por Cinecanal

Jack Foley –protagonizado por George Clooney, foto– es un ladrón que utiliza su carisma como arma para asaltar bancos. Sus delitos le depararon una sentencia de treinta años en una prisión de mediana seguridad. El día en que se escapa se topa con una agente federal obsesiva –protagonizada por Jennifer Lopez– a la que terminará secuestrando. Una comedia moderna girando sobre la química de las viejas comedias de amor: el encuentro entre dos personalidades totalmente contrapuestas.



EN BUSCA DEL DESTINO
De Gus Van Sant
A las 22 por Cineclick

Will Hunting (Matt Damon) es un joven que vive en Boston y se mantiene con empleos ocasionales, excepto cuando tiene problemas con la ley. O cuando la ley tiene problemas con él. Will tiene una sombrosa habilidad para resolver problemas matemáticos. Cuando está a punto de caer en prisión, su profesor de matemáticas decide ayudarlo a reencauzar su vida. Pero solo no puede y, entonces, dejará el caso en manos del psicólogo Sean McGuire (Robin Williams). Las sesiones serán muy poco ortodoxas, ya verán.



MENTES QUE BRILLAN
De Jodie Foster
A las 23 por Film & Arts.

La actriz Jodie Foster pensó, dirigió y protagonizó esta película, en que se luce como Dede, una madre soltera previsiblemente enclaustrada en la relación con su hijo, al que sobrestimula con su afecto desbordante. Hasta que un día descubre que ese hijo mimado, Fred, no es un chico cualquiera. Es un niño prodigio. La película muestra la odisea de la madre para que el don del chico no se convierta en su condena, en un entorno social en que puede resultar algo así como un fenómeno de circo.

Sandra Cartasso



La casa cuenta con dos habitaciones, con seis camas. Las dimensiones son notablemente reducidas.
Una idea central del proyecto es que el ámbito debe ser uno de los posibles motivos de fricciones.

ENCERRADO EN LA CASA DE “GRAN HERMANO”

y están filmándote

los participantes pueden transitar libremente.

La casa pequeña no es un error de cálculo: parece claro que tiene que ver con el tipo de programa que se quiere realizar. “Gran Hermano” es parte central del fenómeno de los programas de juegos televisivos basados en situaciones de la vida real que hicieron capote en el mundo durante los dos últimos años. Una de las claves de estos programas es la observación por parte de multitudes de cómo reaccionan, en distintas situaciones forzadas, las personas comunes. Por eso las medidas de la casa (248 metros cuadrados de superficie cubierta y 347 el jardín) y el reglamento del juego (llamado exageradamente “La biblia”) estimula al debate entre los participantes, el roce constante. Si todo fuese relajado y de buena onda ¿qué atraería a la gente? Un ejemplo cabal de las incomodidades que plantea la producción es que los participantes sólo disponen de una hora diaria de agua caliente para la ducha, que es anunciada por el omnipresente Gran Hermano con 5 minutos de anticipación en cualquier momento del día. Este detalle, que no parece conflictivo, lo es y en gran forma, ya que la casa no cuenta con un reloj. Y los participantes tampoco. Ni hablar de aquellos momentos en que son varios los que tienen que ir al baño a hacer sus necesidades, observados por cámaras implacables.

Pero la casa, ubicada en el predio de los estudios Teleinde, posee además otras dos habitaciones a las que no puede ingresarse sin la autorización previa del “Gran Hermano”: el confesionario y el almacén. El confesionario es el lugar en el que los participantes sólo ingresan para dialogar con un psicólogo en caso de urgencia o situación de angustia alta y para votar para que abandonen la casa dos compañeros, elección privada que tomarán cada 15 días. Una vez conocidos los nominados, será el voto del público por medio de llamadas telefónicas e internet el que decida, en el transcurso de una semana, el nombre del participante que debe dejar la casa.

> **Cosas:** ***Los participantes sólo pueden llevar tres atados de cigarrillos, una revista o libro, tres cd y hasta seis latas de cerveza o botellas de vino.***

El almacén, por su lado, es el lugar en el que el grupo compra una vez por semana alimentos u objetos con el dinero que se le obsequia por su estadía (2 pesos diarios por habitante), que puede aumentarse si logran alcanzar un objetivo semanal en común dispuesto por el Gran Hermano. El dinero es otro foco más de tensión debido a que no es administrado por cada participante de manera individual: debe acordarse entre todos el monto que se apuesta en cada objetivo y qué se va a comprar en el almacén. Si algunos quieren comprar café y cigarrillos y otros té y chocolate las cosas podrían pasar a mayores.

El hecho de que los participantes no deban competir entre ellos mismos, sino que aúnan su esfuerzo e inteligencia en busca de superar los desafíos en conjunto marca la principal diferencia con el primero de los grandes *reality game shows* vistos en la televisión argentina, “Expedición Robinson”. En el programa producido por Promofilm, los participantes estaban divididos en dos equipos que competían entre sí, dando lugar luego a los enfrentamientos individuales con que se eliminaban. En cambio, en el “Gran Hermano” todos tiran para el mismo lado y el error o la pereza de uno influye negativamente al resto del grupo. Por lo tanto, la organización de las tareas es indispensable para resistir al dictatorial Gran Hermano.

Un nuevo capítulo de los denominados programas sobre la vida real se abre esta noche. En el simulacro de 43 horas las discusiones y los debates aparecieron ante cada idea esbozada, aunque sin alcanzar grandes odios o amores. Pero en el programa que comienza hoy la historia será otra. Los 112 días de convivencia y los 200 mil pesos de premio para el ganador harán surgir lobos y lobas entre los 12 que hoy empezarán el camino hacia la fama, que puede incluir, eso está claro, algunas dosis de escarnio.

Jackson y su angelito

Michael Jackson quería sentirse a gusto durante su visita a Londres y para ello se rodeó de osos de peluche y buena compañía. Los empleados del lujoso hotel en el que se hospedó Jackson no se extrañaron cuando en la cama de su suite lo encontraron rodeado de peluches, y junto al actor Macaulay Culkin, de 20 años. El joven protagonista de *Mi pobre angelito*, conoce a Jackson desde que tenía ocho años y es padrino de su hijo Prince. ¿Y qué hacían los dos rodeados de muñecos? Miraban *Toy Story 2*, el largometraje de la factoría de Disney sobre muñecos que cobran vida. La información publicada ayer por el diario *The Sun* ni siquiera fue desmentida por los voceros del músico, pese a que éste afrontó hace algunos años una amenaza de juicio –que detuvo con un arreglo económico– por corrupción de niños, luego de que los padres de uno de los pequeños que solía invitar a jugar a sus dormitorios hicieran una demanda. Sin embargo, quizás Jackson se puso nervioso: ayer las muletas con que se desplaza, por un pie quebrado, le hicieron una mala jugada y un tropezón derivó en que los médicos le ordenaran descanso. Jackson se presentó en público esta semana con un impresionante maquillaje.

El primero de los 112 días

◆La primera emisión argentina de “Gran Hermano”, el programa de origen holandés con versiones en Alemania, España, Portugal, Italia, Bélgica, Noruega, Suecia, Dinamarca, Inglaterra, Polonia, Suiza, Grecia, Estados Unidos y Australia, irá esta noche de 21 a 23.

◆La actriz Soledad Silveyra, flamante estrella de Telefé, será la conductora de esta noche (y de todos los sábados) desde los estudios centrales del canal, en el barrio de San Cristóbal. Mariano Peluffo será el notero que recibirá en la puerta de la casa, ubicada en Martínez, a los doce participantes.

◆Telefé emitirá de lunes a viernes a las 20.30 un resumen de media hora con lo mejor de cada día y los sábados a las 21 pondrá al aire un resumen semanal de dos horas. En ese marco se anunciará en vivo a los nominados para abandonar la casa y, a la semana siguiente, al participante que finalmente debe dejarla, según el voto popular.

◆La producción ejecutiva del ciclo está a cargo de Marcos Gorban, mientras que Sergio Vainman es el encargado de editar las historias que doce directores contratados hayan considerado relevantes. Asimismo, María Inés Cháves Paz es la coordinadora del grupo de psicólogos y Luis Alberto Quevedo el sociólogo que hará un seguimiento del funcionamiento del grupo. Entre camarógrafos, editores, catalogadores, sonidistas, productores y asistentes son alrededor de 150 personas las que trabajan en la puesta al aire del programa.

◆“Gran Hermano” podrá seguirse las 24 horas en vivo y en directo por Direct TV, que contará con cinco canales exclusivos (609, 611, 613, 615 y 617) y por internet a través de la página www.granhermano.terra.com.ar.

PLAY

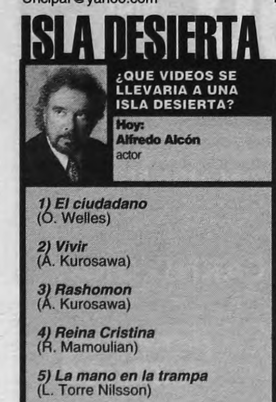
Cristo tentado, pero no mucho

Según hizo saber su editora, LK-Tel, finalmente habría salido a la venta la edición en DVD de *La última tentación de Cristo*, el film de Martin Scorsese que es, desde hace varios lustros, un verdadero anatema para sectores ultramontanos de la jerarquía eclesiástica en la Argentina. La editora había anunciado su lanzamiento a comienzos de febrero, tras lo cual hizo conocer su postergación, para finalmente señalar que sí saldría, pero en una tirada limitada. Esto implica que –como si se tratara casi de una edición clandestina– el mentado disquito no se haría llegar ni a supermercados ni a cadenas de discos (puntos de venta habituales para todo lanzamiento en DVD), sino sólo a videoclubes. Esto es lo que habría ocurrido, finalmente. Conviene recordar que la película de Scorsese, basada en la novela homónima del griego Niko Kazantzakis, es considerada poco menos que herética por los sectores más conservadores, por su caracterización de Jesús como un ser de naturaleza divina y humana a la vez. Esa es, sin ir más lejos, la razón de que el film, que tiene a Willem Dafoe por protagonista y cuyo elenco se completa con Harvey Keitel como Judas, Barbara Hershey como María Magdalena y Harry Dean Stanton como San Pablo, permanezca inédito en Argentina. Cuando, hace unos años, se anunció su difusión por un canal de cable, ésta jamás se concretó, debido a fuertes presiones de sectores vinculados con la Iglesia. Será cuestión, entonces, de acercarse al videoclub más cercano y ver para creer.

Uncipar 2001

Uncipar (Unión de Cineastas en Paso Reducido) llama a concurso a los interesados en participar en las XXIII Jornadas Argentinas de Cine y Video Independiente, que se llevarán a cabo, como es tradicional, en Villa Gesell y en Semana Santa. Este año, el evento tendrá lugar los días 12, 13 y 14 de abril y la recepción de material se realiza hasta el próximo viernes. Podrán presentarse trabajos en video de hasta 30 minutos de duración. Los videos preseleccionados serán sometidos a un jurado que deberá elegir a las representantes argentinas para el festival Unica 2001, a realizarse en la ciudad de Tallin, Estonia, antes de fin de año. Informes en Avda. de Mayo 1390, 7º piso, o al teléfono 4383-5690, o por mail, escribiendo a Uncipar@yahoo.com

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Alfredo Alcón
actor

1) *El ciudadano* (O. Welles)
2) *Vivir* (A. Kurosawa)
3) *Rashomon* (A. Kurosawa)
4) *Reina Cristina* (R. Mamoulian)
5) *La mano en la trampa* (L. Torre Nilsson)

Dos Cenicientas en Nueva York

En "Un perdedor con suerte", la directora Amy Heckerling logra fusionar el cuento de hadas con la ironía de su mirada social.

Por Horacio Bernades

En épocas de egos inflados, existe una franja de realizadores "raros" en Hollywood, en tanto hacen todo lo posible para huir del falso relumbre. En lugar de poner su nombre antes que el de la película, hacen exactamente lo contrario y, por rara paradoja, terminan firmando obras más personales que la de tantos colegas con pretensiones. Es el caso de Cameron Crowe, realizador de *Casi famosos*. Y también el de su compañera de generación Amy Heckerling, nacida en el Bronx en 1954 y autora de *Ni idea*, donde practicaba el curioso transplante de *Emma*, de Jane Austen, a la galaxia aparentemente distante del "high-school" de clase alta.

Curiosamente, el destino de Crowe y Heckerling parece haber quedado ligado para siempre, a partir de *Fast Times at Ridgemont High* (editada en video con el insípido título de *Picardías juveniles*), film de comienzos de los 80 que marcó el debut de Crowe como guionista y de Heckerling como realizadora. De allí en más, uno y otra eligieron el marco de la comedia leve para implantar una mirada reconociblemente personal en el territorio tipificado de la comedia adolescente y juvenil. Crowe lo hizo en *Vida de solteros* (*Singles*) y ahora en *Casi famosos*. Heckerling, luego de *Ni idea*, repite con *Loser*, estrenada en Estados Unidos a mediados del año pasado.

En Argentina, el sello LK-Tel la lanza en video, con el título de *Un perdedor con suerte*.

Ubicada en el marco de un *college* para pocos de Manhattan, bien puede considerarse a *Un perdedor con suerte* la continuación lógica de *Ni idea*, en tanto reaparecen aquí esos insoportables hijos de rico que no pueden vivir si no tienen un celular a mano. Pero esta vez la realizadora practica un ligero aunque significativo corrimiento del punto de vista. Si en *Ni idea* la proverbial bonhomía de Heckerling le permitía sintonizar con el mundo-Austen, descubriendo en su protagonista una inmensa carga de humanidad detrás de la más enervante frivolidad, en *Un perdedor con suerte* disocia ambos componentes. Ahora se trata de la dificultosa, quizás imposible adaptación de un adolescente de pueblo chico (Jason Biggs, visto recientemente en *American Pie*) en el círculo áulico de la clase alta neoyorquina.

Situación: ***El film habla sobre la dificultosa adaptación de un adolescente de pueblo chico en el círculo áulico de la clase alta neoyorquina.***

En el primer par de secuencias, Heckerling contrapone el ambiente familiar de Paul, clase media baja escasamente instruida de una pequeña ciudad, con el ghetto juvenil de *manhattanites*, en el que todo "extranjero" es rechazado por el solo hecho de serlo y los que pertenecen se mueven como dueños del *college*, gracias a la impunidad que les otorga el pago de la astronómica cuota mensual. Dada su condición de becario, Paul necesita de un altísimo promedio para poder seguir estudiando, mientras administra sus pocos dólares. Sus compañeros saben que no necesitan estudiar para llegar a fin de curso, por lo cual prefieren invertir su tiempo en una larga serie de *parties* y festichólas. Para seducir a una chica, les basta con unas pastillas de Rohypnol diluidas en un trago. Para aprobar el curso, chantajean a los profesores.

"La gente es básicamente buena", le dice a Paul su padre (Dan Aykroyd, uno de los varios rostros con los que Heckerling homenajea a la comedia estadounidense) en la secuencia introductoria y de allí en más protagonista y realizadora demostrarán su fe en el aserto, por más que suene a cuento de hadas. Si es un cuento de hadas, podría pensarse que hay dos Cenicientas en *Un perdedor con suerte*. Uno es Paul, a quien no casualmente se compara en algún momento con Jerry Lewis, protagonista de *Erase una vez un Ceniciento*. La otra es Dora y la encarna Mena Suvari, la rubia que volvía loco a Kevin Spacey en *Belleza americana*, aquí en versión castaña. Nativa de Brooklyn con serios problemas de dinero, Dora la encantadora (aunque Suvari abuse del mohín) es, como Paul, una extranjera en Manhattan.

La chica deberá atravesar un doble calvario. El de la explotación laboral (si le ofrecen trabajo, es como copera, *call girl* o productora de óvulos para fertilización artificial) y el de la propia desvalorización, que la lleva a cumplir el rol de muñequita-todo servicio para el engreído psicopatón que tiene por profesor de literatura (Greg Kinnear, notable una vez más, como en *Mejor imposible*). Lo distintivo de Heckerling es la sensibilidad e inteligencia con que logra fusionar el cuento de hadas y la hiriente ironía de su mirada social. La mirada que una nativa del Bronx puede echar sobre ese corazón imperial llamado Manhattan.

"Un perdedor con suerte" reúne sensibilidad e inteligencia.
Retrata la vida en un "college" de clase alta, en Manhattan.

Lanzamientos

OTRO DIA EN EL PARAISO,
de Larry Clark. Con James Woods, Melanie Griffith, V. Kartheiser y N. Gregson-Wagner. 1998, 98 min. LK-Tel.
7 PUNTOS



La segunda película de Larry Clark después de la escandalizadora *Kids* es menos revulsiva y, si se quiere, algo más convencional que aquélla, pero no carece en absoluto de interés. Homenaje a las road movies de los años 70, *Otro día en el paraíso* transcurre por entonces y recupera cierto clima de época, contando la historia de una singular familia disfuncional. Es la integrada por un adolescente drogón (que parece escapado de *Kids*), su chica (la bella Natasha Gregson-Wagner) y su "papá" y "mamá" adoptivos, una pareja de ladrones (el siempre extraordinario James Woods y la reconstruida Melanie Griffith). Los cuatro se lanzan al camino, bajo un aura de fatalidad que no tardará en desencadenarse. Lo distinto de *Otro día en el paraíso* es esa sensación de realidad, al borde de lo documental, que podría definirse, a esta altura, como "toque Clark".

LA CELDA,
de Tarsem Singh. Con Jennifer Lopez, Vince Vaughn y Vincent D'Onofrio. 2000, 103 min. AVH.
6 PUNTOS



La primera película del realizador de videoclips Tarsem Singh (autor del famoso clip de "Losing My Religion", de R.E.M.) es "una de psychokiller", con la tremenda Jennifer Lopez en el papel, difícilmente creíble, de psicóloga infantil, y Vincent D'Onofrio como el asesino. Pero ésta no es una como cualquier otra, ya que a Tarsem, historia, actores y personajes parecen importarle bien poco. Lo que le interesa tiene que ver con cierto dispositivo que constituye el truco de la película y, se supone, le permite a Jennifer "entrar" en la mente del asesino, para desentrañar sus más oscuras fantasías criminales. Junto con ella ingresa el realizador, fascinado con la posibilidad de combinar morbo y lujo visual, como si se tratara de un artista plástico manierista y perverso. Como es de suponer, el resultado se parece más a una muestra de cuadros que a una película.

IRENE, YO Y MI OTRO YO,
de Bobby & Peter Farrelly. Con Jim Carrey, Renée Zellweger y Chris Cooper. 2000, 116 min. Gativideo.
6 PUNTOS



Cosa curiosa, con sus películas guarras, rústica puesta en escena y comicidad elemental, los hermanos Farrelly (realizadores de *Tonto y retonto* y *Loco por Mary*) han logrado despertar debates estéticos y culturales que artistas más finos o sesudos son incapaces de promover. *Irene, yo y mi otro yo* es un producto quintaesencialmente Farrelly, con el inefable Jim Carrey (otro por el que la gente se pelea) en una variante de Jekyll & Hyde, como policía de pueblo al que todos toman para el churrete y su otro yo, capaz de ahogar a una nena chillona o ejecutar una vaca a sangre fría. Como de costumbre también, el todo es menos que la suma de las partes, porque el de los Farrelly es un arte espasmódico. Lo que importa es que mantienen vivo su espíritu de provocación y sus burlas a esa dictadura de la hipocresía que se conoce como "corrección política".

MINUTOS EXTREMOS,
(Deterrence), de Rod Lurie. Con Kevin Pollak y Timothy Hutton. 2000, 101 min. AVH.
6 PUNTOS



Directo a video sale esta película del estadounidense Rod Lurie, anteriormente crítico de cine. Fábula política, *Minutos extremos* presenta a un presidente provisional de la Nación que, en plena campaña, se encuentra con la noticia de una invasión iraquí a Kuwait y la amenaza de penetración en Arabia Saudita. Si se encuentran semejanzas con situaciones conocidas, baste saber que, en la ficción de *Minutos extremos* (que se supone tiene lugar de aquí a unos años) el presidente iraquí no es otro que Hudei Hussein, hijo de Saddam. A su vez, el mandatario estadounidense está literalmente atrapado por la nieve, viéndose obligado a resolver si tira o no la bomba sobre Bagdad, desde un barcito en el que buscó refugio junto a su staff. La premisa es interesante, pero el realizador parece no decidirse entre la sátira y la glorificación patriótica.



ENTREVISTA A LA ACTRIZ Y DIRECTORA LIV ULLMANN

"La culpa impide avanzar"

La noruega llegó al Festival Internacional de Cine acompañando su film "Infidelidad", basado en un guión que Ingmar Bergman se negó a filmar, acaso porque cuenta una violenta historia autobiográfica.

Por Luciano Monteagudo
Desde Mar del Plata

Se la ve radiante, feliz con su nueva película como directora, *Infidelidad*, que en estos días es uno de los puntos altos del Festival de Mar del Plata y que en abril llegará a Buenos Aires. Liv Ullmann, que durante años fue la musa de Ingmar Bergman, ahora parece la mejor heredera de su cine, la única capaz de tomar un guión suyo y estar a la altura del maestro. Sus famosos ojos azules parecen encenderse aún más cuando habla de esta película que comienza con un escritor llamado... Bergman, que convoca a sus fantasmas. Allí, en su estudio, aparece Marianne (la magnífica Lena Endre, digna sucesora de Ullmann), que se sienta a compartir con Bergman (Erland Josephson, quién otro) la escritura de un guión que la tiene por protagonista, la historia de una infidelidad que terminó en tragedia.

–¿Cómo fue que Bergman le dio este guión?

–Bergman no escribió *Infidelidad* como un guión, en un sentido estricto, sino como un inmenso monólogo, a pesar de que ahora cuando uno ve el film ya no se dé cuenta. Pero cuando me dio ese texto lo hizo para que lo hiciera mío, para que yo pudiera escribir el verdadero guión de rodaje y lo trabajara con los actores y con el director de fotografía. Bergman no quiso participar de ese proceso y recién vio el film cuando estuvo completamente terminado, dos años después. Fue todo un shock para él, porque muchas cosas habían cambiado. Pero nunca pensó siquiera en la idea de que él pudiera hacer esta película, aun cuando yo le ofrecí mi ayuda.

–*Infidelidad* es una película sobre las dificultades de enfrentar el pasado, pero también sobre las dificultades de pensar un film.

–Para mí era muy importante mostrar a ese hombre que está solo y escribe, que piensa, la manera en que añora el tiempo pasado, la necesidad que tiene de que alguien se le acerque y lo abrace, aunque ya se olvidó de cómo era eso. Me importaba ese hombre –se llame Bergman, o como se llame– y la historia que tenía para contar.

–¿El estudio en el que se desarrollan todas las escenas de Bergman reproduce el estudio real de Bergman, en la isla de Farö?

–Sí, porque lo conozco muy bien. Viví allí muchos años y lo reconstruimos en el set tal y como es en realidad. La película para mí es algo muy personal, porque yo tengo muchos recuerdos de ese lugar, de haber estado sentada en la misma ventana que Marianne, mi protagonista, hablando con Bergman.

–Ese estudio en realidad parece una celda, es de una austeridad monacal...

–Y lo es. Lo único que tiene en la pared es ese pequeño retrato de Strindberg que también se ve en la película. Esa celda representa la manera en que eligió vivir su vida, en completo aislamiento. Allí, sin embargo, es capaz de crear y de recordar todo lo que hizo en su vida.

–¿Le parece que su película, que cuestiona abiertamente la infidelidad, hoy va contra la corriente?

–Esta mañana escuché en las noticias que en menos de dos años ya

> **Culpa:** ***"Cuando leí el texto le dije a Bergman: 'Tiene que haber piedad, un perdón'. Me contestó: 'No creo en la piedad, nunca voy a perdonarme a mí mismo'".***

se van a clonar seres humanos. Estamos perdiendo el sentido de lo humano, de lo que significa estar aquí en la tierra. Quedan tan pocos valores en qué creer. Podemos creer en Dios, pero ya no nos importan los mandamientos, ni nada. Vivimos en un mundo vacío y nos da la impresión de que lo que hacemos hoy no tiene consecuencias mañana. Es más fácil decir, "por qué no hacemos el amor esta noche, divirtámonos un poco". La vida es así hoy, en nuestros días, y yo creo que, de alguna manera, tenemos que volver a ciertos valores, saber que cada elección en la vida significa algo, por pequeña que sea esa elección. Porque en nuestros actos involucramos a otras personas. Y otras personas que muchas veces no tienen parte en esa elección, como son los chicos, a quienes involucramos, y que muchas veces sufren las consecuencias de por vida. No estoy diciendo que seamos santos. Simplemente estoy diciendo que tenemos una sola vida, que recorremos una sola vez este camino, y que deberíamos hacerlo con más cuidado, para no herir a nadie. Ahora bien, esto no es necesariamente lo que Ingmar diría. Cuando él escribió este monólogo, lo escribió porque no se podía perdonar a sí mismo por un hecho del pasado, cuando en un ataque de ira perdió el control y abusó de su amante de entonces.

–¿Le parece que el monólogo de Bergman era acerca de la culpa y su película trata sobre la responsabilidad?

–Sí, definitivamente su obra tenía que ver con la culpa, porque cuando yo leí el texto le dije: "Tiene que haber piedad, un perdón". Y me contestó: "No creo en la piedad, nunca voy a perdonarme a mí mismo". Es por eso que en determinado momento aparece el fantasma de su juventud, en su estudio, y dejo que Bergman, mi personaje, se le acerque e intente una caricia: si no se puede perdonar a sí mismo siendo un hombre ya mayor, puede perdonar al hombre joven que fue. Creo que los hombres tienen esta posibilidad de perdonar y de curar viejas heridas, pero no saben cómo hacerlo. Han sido criados para salir al mundo y conquistarlo. A nosotras las mujeres, en cambio, la sociedad nos ha enseñado a esperar a los hombres y cuidarlos y consolarlos cuando vienen de sus conquistas. Los hombres también tienen ese don, pero hay que recordarles que lo tienen, ayudarlos a aprender a usarlo.

–En un momento de la película, Marianne dice "la angustia es como un veneno dentro de mi cuerpo..."

–Está llena de culpa y angustia, una culpa y una angustia de las que no se puede librar. Es una carga que lleva consigo y que la lleva a cometer más y más elecciones equivocadas. Creo que la culpa –y el castigo– impiden avanzar. Si pudiéramos liberarnos de la culpa, ver con claridad qué hemos hecho, si pudiéramos perdonarnos a nosotros mismos... Esto es lo triste con Ingmar: nunca se va a perdonar a sí mismo por nada. Pero si lo hiciera, quizás haría películas (risas).

–¿Es más fácil para un actor ser dirigido por otro actor? ¿Alguna vez fue dirigida por otro actor?

–Sí, y fue una experiencia terrible, pero sobre todo porque no sólo era el director, sino también el protagonista, y corría de un lado a otro de la cámara. Yo no me podía concentrar y él no traía nada de verdad al personaje. No es bueno cuando un actor quiere ser, en la misma película, también el director. Al margen de esa situación, creo que algunos actores pueden llegar a ser excelentes directores, porque conocen los problemas de los actores, saben qué es lo que no tienen qué hacer, aquello que no tienen que decir. Saben cómo impulsar a sus actores a dar lo mejor de sí mismos. Es como una historia de amor: uno es un buen amante o un mal amante. Y a veces los actores, como directores, pueden llegar a ser buenos amantes, porque saben exactamente qué es lo que excita a su pareja. Para un actor, a veces es bueno tener a una mujer por directora, porque no sienten la necesidad de competir y se entregan de otra manera.

–¿Qué piensa que aprendió como directora de su experiencia con Bergman?

–Disciplina, fundamentalmente. Creo que yo ya la tenía como actriz, pero como directora es esencial, para tener el control total del film. Trabajando con él me di cuenta de lo necesario que es. Por eso me tomé un año para preparar la película, para poder llegar al set y estar segura de que nada ni nadie me iba a confundir o distraer. Si en el momento del rodaje aparecían ideas maravillosas de los actores o de mis técnicos, iba a saber exactamente cómo incorporarlas, en el momento y en el lugar exactos. Porque sólo el director tiene toda la película en la cabeza. De Bergman también aprendí a rodearme de los mejores actores, de los mejores técnicos, de aquella gente en la que uno puede confiar ciegamente. El confiaba en mí como actriz y sé lo importante que es para un actor sentir que uno como director confía en ellos. Yo tengo muchísimo respeto por los actores. Creo que soy más respetuosa de lo que era Ingmar. Yo nunca me enojo. El, en cambio, podía tener sus días... (risas)

–En *Cara a cara, Pasión, Persona*, en toda la obra que hizo con Bergman el rostro siempre parece la unidad dramática de los films. Lo mismo sucede ahora con *Infidelidad*...

–Antes de conocer a Bergman yo ya había hecho siete películas y hasta entonces nunca me había dado cuenta verdaderamente del valor de un primer plano. A Ingmar le fascinan esos primerísimos primeros planos, a los que tanto temen los actores norteamericanos, ya sea porque tienen miedo de no salir lo suficientemente bellos, o porque no tienen la verdad necesaria. Hay que tener mucha verdad para enfrentar esos planos. Como directora, mi deber es convencer a los actores de que el mejor amigo que tienen es la cámara, esa lente que tienen frente a sí, y que cuánto más cerca la tengan mejor. El rostro es la geografía de lo humano.



El film de Ullmann relata una infidelidad que termina en tragedia.
Arriba, la notable actriz noruega con su colega argentina Cipe Lincovsky.

EMPEZO LA COMPETENCIA OFICIAL

Tropiezos de película

La película policial *Bufo & Spallanzani*, del director brasileño Flavio R. Tambellini, y el film coreano *Mulgogi Jari* (Pisces)" del coreano Kim Hyung-Tae, abrieron ayer la sección competitiva del 16º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, en un comienzo que crítica y público coincidieron en señalar como deslucido, con gruesas fallas organizativas. Más allá de los dos films en competencia que se vieron ayer, lo que causó molestia fue el levantamiento de siete películas cuya proyección estaba prevista en muestras paralelas. Entre otros problemas organizativos, causaron sorpresa los cambios que se realizaron a último momento en el jurado. Quien iba a ser el presidente del mismo, el realizador ruso Nikita Mijalkov, había anunciado en febrero que no podría viajar a la Argentina por razones laborales, pero su ausencia no fue notificada a tiempo a la prensa, que aguardaba expectante su presencia.

Tampoco forma parte del selecto grupo el cineasta cubano Humberto Solas, porque se adelantó el estreno de su última película en Cuba, *Miel para Oshun*. Debido a estos cambios de último momento, el festival fue inaugurado con otro jurado, presidido por el director español José Luis Boreau. Solas fue reemplazado por su compatriota Jaqueline Arenal.

"Billy Elliot", la ópera prima de Stephen Daldry y nueva carta ganadora del cine inglés –tiene 3 candidaturas al Oscar–, es un producto casi perfecto.



El debut de Daldry es un producto exitoso del nuevo cine inglés.
La fábula del chico proletario que será bailarín es, empero, predecible.

El baile, como fábula de liberación personal

Por H. B.

Nominada a tres Oscar de la Academia, ganadora de igual cantidad de premios Bafta (primo inglés del tío Oscar), ensalzada a uno y otro lado del Atlántico, *Billy Elliot* es la nueva carta ganadora del cine británico, después de las triunfales *Cuatro bodas y un funeral*, *Shakespeare apasionado* y *The Full Monty*. Para imponerse, cuenta con un chico sumamente entrador, una narración de pulso contagioso y un guión que combina enfoque social y triunfo individual, risas y lágrimas. Como producto, esta ópera prima de Stephen Daldry parece perfecta. Pero ése es justamente el problema: *Billy Elliot* puede tomarse como un producto de diseño antes que como una película.

BILLY ELLIOT — 7 PUNTOS

Gran Bretaña, 2000. **Dirección:** Stephen Daldry. **Guión:** Lee Hall. **Fotografía:** Brian Tufano. **Música:** Stephen Warbek. **Intérpretes:** Jamie Bell, Julie Walters, Gary Lewis, Jean Heywood y Jamie Driven. **Estreno del jueves** en los cines Metro, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Multiplex Belgrano.

Ya en la escena inicial, cuando se ve a Billy tocando el piano mientras se multiplica en mil tareas domésticas, ingeniándose para hacerlo con ritmo, coordinación y entusiasmo, se evidencia la empatía que el film busca despertar en el espectador. Esta se sostiene enteramente en el carisma del debutante Jamie Bell, de ojos claros, kinética energía y sonrisa ladeada. En el momento en que su personaje, casi sin darse cuenta, cambie los guantes de box del abuelo por las zapatillas de baile, queda planteada la incógnita que sostiene el relato: ¿seguirá sometido al mandato paterno o logrará darle alas a su talento?

Esta fábula de liberación personal tiene lugar en un contexto histórico y social preciso. Transcurre en la ciudad de Durham, en diciembre de 1984, cuando los mineros fueron a la huelga, en protesta contra la política thatcherista. A partir de los films de Ken Loach, mucho cine inglés (incluyendo *Tocando al viento* y *The Full Monty*) abunda en imágenes de cierres de fábrica, huelgas de trabajadores y enfrentamientos con la policía. Con el apoyo de una profesora de danza (Julie Walters), Billy descubrirá que es posible canalizar el conflicto familiar y la frustración social a través del baile.

El conflicto entre la obtusa masculinidad proletaria de padre y hermano y la sensibilidad en ciernes del pequeño Billy no va más allá de la tipificación y ésta se ve acentuada por un montaje que contrapone ensayos en la escuela de baile con escaramuzas entre policías y piqueteros. Buscando no ofender a nadie, el director plantea cierta temática gay, pero la desplaza hacia un amiguito de Billy. Como discutible cierre, Billy llegará, en alas del baile, hasta el mismo círculo áulico de la Royal School of Dance, mientras los sufridos trabajadores de su comunidad (incluidos padre y hermano, que se sacrificaron por él) se ven obligados a suspender la huelga y volver a la mina. Salvadas las distancias, esta victoria individual del arte sobre la pobreza puede recordarle al espectador argentino la fábula de cierto changuito cañero que, gracias a su talento y esfuerzo, logró llegar hasta el Honorable Congreso de la Nación.

PAGINA/12 PUBLICA

Cafrune, el

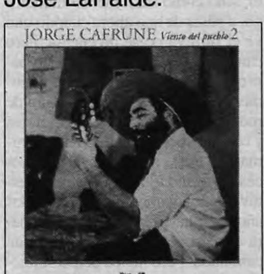
El homenaje al músico jujeño, en cuatro volúmenes, bucea en una obra riquísima que se tiñó por igual de paisajismo y compromiso social. Cafrune, muerto en circunstancias nunca aclaradas en plena dictadura militar, popularizó canciones emblemáticas como "Zamba de mi esperanza", pero también cantó a Atahualpa Yupanqui y a José Larralde.

Por Fernando D'Addario

Haciendo abstracción de su leyenda, abonada luego de una misteriosa muerte nunca aclarada, Jorge Cafrune logró, a través de su obra, instalarse en la historia como una especie de resumen folklórico argentino. Y, se entiende, lo de "folklórico", en su caso, va mucho más allá de lo musical, porque marca una época y diagnostica a un país que ya no existe. Para ingresar de algún modo en ese mundo de pago chico universalizado por la música, **Página/12** entregará, desde mañana, y en los siguientes tres domingos, cuatro discos del artista jujeño, con un precio opcional de 6 pesos. La colección de homenaje, que lleva por nombre *Jorge Cafrune, viento del pueblo*, ayuda a reparar cierta injusticia: recupera la trayectoria de un hombre que, fuera del público especializado, es hoy más conocido por su destino trágico (todo indica que fue atropellado intencionalmente mientras viajaba a caballo por la ruta, en plena dictadura) que por su enorme cancionero popular.

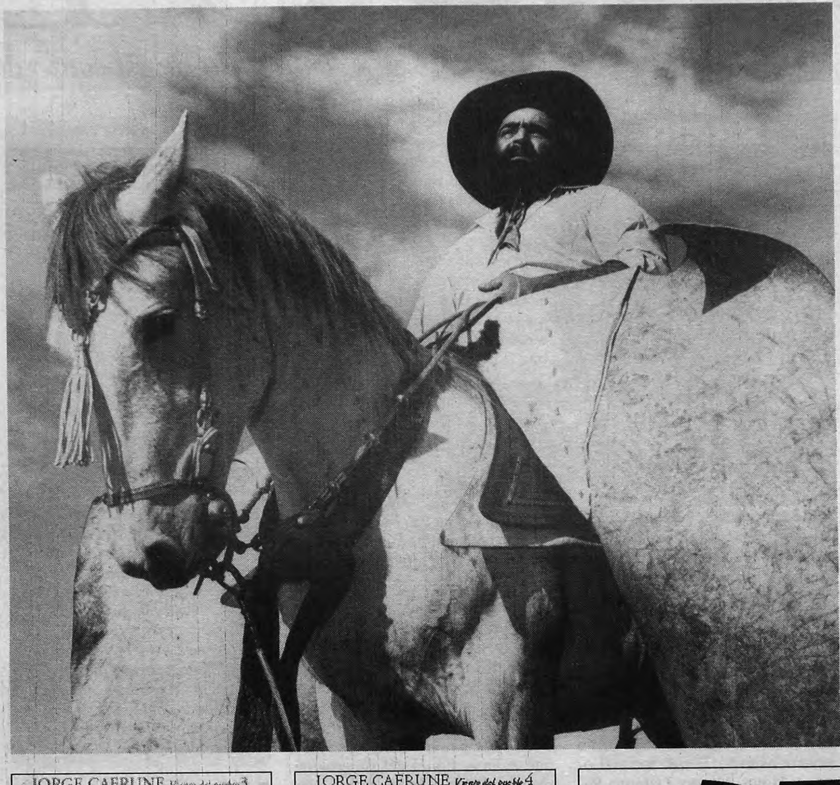
Referirse a su obra invita sin embargo a la contextualización. Cafrune fue un gaucho rebelde, un hombre que reivindicó un nacionalismo despojado de componentes fascistoides en una época (básicamente los '60) que proponía, por motivos políticos y culturales, el surgimiento de perso-





MAÑANA EL PRIMER CD DE LA COLECCION "VIENTO DEL PUEBLO"

último payador perseguido



najes de ese tipo. Su figura superó la dicotomía "paisajismo vs. compromiso" que en términos generales dividió al folklore argentino de entonces. De modo que Cafrune, esa versión siglo XX de Martín de Güemes y Chacho Peñaloza, armó con absoluta naturalidad este "grandes éxitos" que fue necesario agrupar en cuatro discos. Cafrune no interpretó grandes éxitos. El los hizo grandes, con la voz y la guitarra como único capital. Dicen que nunca se vendieron tantas guitarras criollas como en aquella época. Hablar de "Las Golondrinas" (E. Falú-J. Dávalos), "Zamba de mi esperanza" (Luis Morales), "Virgen

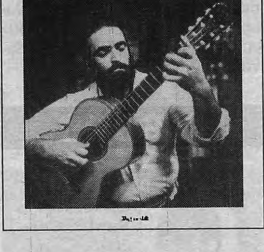
Idea: ***La colección de homenaje ayuda a reparar cierta injusticia con la trayectoria de un hombre hoy más conocido por su destino trágico que por su arte.***

india" (Hermanos Albarracín), "Zamba por vos" (Alfredo Zitarrosa), "El último sapukai" (O. Valles), "Guitarra, dímelo tu" (Yupanqui), "Recuerdos de Ypacaraí" (D. Ortiz-Zulema de Mirkin), "Sudamérica" (J. Dávalos) y "Coplas del payador perseguido" (Yupanqui), por nombrar solo algunos temas que se publicarán mañana en la primera entrega, es hablar de una antología básica para cualquiera que quiera saber de qué iba el folklore en los '60 y '70.

Su particular estilo interpretativo incursionó en distintos ritmos y modos expresivos, pero siempre con su voz imponiendo autoridad. Desde esas páginas de biblia criolla que son las "Coplas del payador perseguido", de Yupanqui, hasta las "Palabras al hijo por nacer", si bien muy distintas, dan cuenta de un humanismo profundo, anclado en la tierra, pero con el hombre como centro. Cafrune vivió en España entre 1972 y 1976. Fue una vez a cantar y no lo dejaron volver. Retrata bien ese período el hermoso poema "Vientos del pueblo", en homenaje a Miguel Hernández.

Seguramente, el espíritu revisionista de su mirada histórica podría resumirse con ese elegíaco "Llanto por el Chacho", enmarcada en aquella emblemática obra integral dedicada al caudillo del federalismo, aunque es imposible obviar sus incendiarias coplas políticas, desde "El pájaro revolucionario" ("Si hasta los pájaros en América latina se hacen revolucionarios", cantaba) hasta la "Milonga del fusilado" (no me pregunten quién soy/ni si me habían conocido/los sueños que había querido/crecerán aunque no estoy/ya no vivo pero voy/en lo que andaba buscando/y otros que siguen peleando/verán nacer otras rosas/que en el nombre de esas cosas/todos me estarán nombrando"), pasando por otra patriada federal con clima de fogón: "La vuelta del montonero" ("pa'los amigos la mano/pa'los otros el cuchillo"). Estas últimas canciones, así como también los "Fragmentos de *Martín Fierro*", "Quién me enseñó"





(de José Larralde) están incluidas en el volumen 4 de esta colección.

Y esta colección incluye también esas que se piden en las rondas guitarreras, esas *que sepamos todos*, como "La López Pereyra", "Zamba de mi esperanza", "Zamba por vos" y "Paisaje de Catamarca", entre otras. Parecería que Cafrune lo cantó todo. Y lo hizo en un período relativamente corto (entre 1960 y 1976). Hoy, si viviera, tendría 64 años.

Coplas del payador *

No sé si mi canto es lindo
o si saldrá medio triste
nunca fui zorzal ni existe
plumaje más ordinario
yo soy pájaro corsario
que no conoce el alpiste.

Vuelo porque no me arrastro
el arrastrarse es la ruina,
anido en árbol de espina
lo mesmo que en cordillera,
sin escuchar las zonceras
del que vuela a lo gallina.

No me arrimo así nomás
a los jardines floridos,
sin querer vivo advertido
pa'no pisar el palito,
hay pájaros que solitos
se entrampan por presumidos.

Aunque mucho he traqueteado
no me engrilla la prudencia
es una falsa experiencia
vivir temblándole a todo
cada cual tiene su modo,
la rebelión es mi ciencia.

* *Fragmento de la monumental obra de Yupanqui, incluido en el primer volumen de "Viento del pueblo".*

La mejoría de Vianna

El músico brasileño Herbert Vianna, líder de Paralamas, sabrá recién dentro de un año si podrá volver a caminar, según le comunicaron los médicos que lo atienden desde el terrible accidente de avión en que estuvo a punto de perder la vida y murió su esposa. El músico tiene una grave lesión en la duodécima vértebra, que ha eliminado por completo la capacidad motora de sus piernas. El neurocirujano Paulo Niemeyer, que integra el equipo que lo cuida, fue tajante cuando se le preguntó ayer si pueden esperarse novedades a corto plazo. "Está paralítico y lo estará durante por lo menos un año, pero nadie puede afirmar que esa condición será definitiva", afirmó. El médico explicó que Vianna ya está en condiciones de recibir el alta y continuar la recuperación en su casa, lo que sólo ocurrirá dentro de una semana, ya que la parálisis obligará a su familia a realizar una serie de reformas en la residencia. "Está lúcido, conversa con sus familiares y los reconoce, pero no recuerda nada del accidente porque todavía está afectado por una amnesia postraumática", agregó. Vianna no ha preguntado por su esposa, es decir que no sabe que murió. El médico dijo que confía en que Vianna podrá seguir dedicado a la música, ya que "todo indica que los daños cerebrales han sido menores y desaparecerían por completo en un plazo relativamente corto".

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Hannibal *(Ridley Scott, 2000). El serial killer más famoso de Hollywood regresa diez años después y con varias víctimas en su lista caníbal: un millonario pervertido sexual, un ladrón compulsivo, un policía que pretende entregarlo y un político corrupto. A diferencia de la primera parte, en esta ocasión Lecter termina resultando algo así como un "héroe" que castiga a quienes lo merecen: su condena consiste en hacer justicia por "boca propia". Además de Anthony Hopkins en su ya clásico personaje, se luce Julianne Moore en su papel de Clarice Sterling (Cinemark Puerto Madero y Caballito, Atlas Lavalle, Metro, Hoyts Abasto, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano y Solar de la Abadía).*

■ **Una relación particular** (Frédéric Fonteyne,1999). El segundo largometraje de este director belga muestra una relación atípica entre un hombre y una mujer, desde las diferentes miradas de cada uno. Así, el pacto que establecen el primer día de su encuentro condiciona la relación. Con grandes actuaciones de Nathelie Baye y Sergi López, se sostiene un film que trata de visualizar lo que se esconde detrás de las palabras, con inteligente naturalidad. Desde el minimalismo, Fonteyne plasma una película soberbia (Lorca, Hoyts Abasto, Patio Bullrich y Village Recoleta).

■ **La lengua de las mariposas** (José Luis Cuerda, 2000). Un film situado en la España de 1936, en el momento exacto previo al estallido de la Guerra Civil. La trama focaliza sobre la relación de Don Gregorio, un veterano profesor, y Moncho, un niño sensible que se incorpora a las clases tardíamente a causa del asma. En esa relación, el relato se acentúa especialmente en las enseñanzas que el viejo maestro les infunde a sus alumnos acerca de la naturaleza y los valores humanos y las nuevas experiencias de Moncho en su tránsito por la vida social (Lorange, Hoyts Abasto, Galerías Pacífico y Savoy).

■ **Casi famosos** (Cameron Crowe, 2000). William Miller es un adolescente de 15 años, convocado –nada menos– por la revista *Rolling Stone* para escribir una nota de tapa sobre una banda de rock en ascenso, a punto de llegar a la cumbre. Perseguido tanto por las advertencias de su madre (que asocia el rock con las drogas y la promiscuidad) y las de un veterano periodista (un alter ego ficcional del gran Lester Bnags), el joven debe enfrentarse cara a cara con la pasión de su vida. Situada en la década del 70, la película se basa en las propias experiencias del director en su juventud (Village Recoleta).

■ **Náufrago** (Robert Zemeckis, 2000). Esta es la historia de un hombre de clase media, amante de la eficiencia y la puntualidad, que parte en viaje de trabajo. Claro, el avión sufre un gran accidente aéreo y el hombre sobrevive, de una manera peculiar. La tragedia es una anécdota que le sirve al director para contar la supervivencia de Chuck Noan (Tom Hanks) en un isla del Pacífico. Un relato hollywoodense que evita la figura del superhéroe rescatando la condición extremadamente humana que le permite a Noan permanecer en la isla durante cuatro años (Village Recoleta y Savoy).



El exorcista *(William Friedkin, 1973/2000) Vuelve una obra maestra del mejor cine de terror, con nuevos fragmentos y gran sonido (Abasto, Village Recoleta, Cinemark Puerto Madero, Belgrano y Rivera Indarte).*

DISCOS



Loco Mosquito. Hot Pants *(EMI, 2001). Un disco para fanáticos de Manu Chao, pero también para aquellos que quieran rastrear en el embrión de lo que fue Mano Negra. "Loco mosquito" se grabó originalmente en 1986 y los Hot Pants, con Manu Chao en la voz, sólo necesitaron dos semanas para registrarlo. Se nota un espíritu de patchanka-punk en este puñado de canciones frescas, que bucean en el ska y en un rockabilly ácido, a lo Cramps, aunque un par de tracks permiten entrever la futura latinización del cantante por entonces desconocido, tanto en la Argentina como en buena parte de Europa.*

■ **Coxis. Idem** (Error22, 2001) Un nuevo dúo que aparece en la incipiente escena electrónica porteña: la cantante Sol Bernardele y el guitarrista-programador Tito Losavio. Este disco, debut independiente, compila en sus canciones buena parte de los subgéneros en boga dentro del género-madre, con imperfecciones sí, pero con saludables intenciones de exploración también. Hay, pues, envasados en melodías hipnóticas, trip hop, drum & bass, algo de jungle y breakbeat. Expresiones que comienzan, lentamente, a dejar de ser chino básico dentro del pop-rock argentino.

LIBROS



Michael Foucault. Estrategias de poder. *(Editorial Paidós) Este libro, el segundo de una serie que completan "Entre filosofía y literatura" y "Estética, ética y hermenéutica", reúne entrevistas, intervenciones en mesas redondas, debates, conferencias, cursos y prólogos del célebre pensador francés. En esta serie dispersa de textos late una propuesta intelectual de largo alcance que interpela la conciencia de los lectores e invita a un profundo ejercicio de reflexión. Foucault, autor de "Historia de la locura en la época clásica", "Vigilar y castigar", "Historia de la sexualidad", y "Enfermedad mental y personalidad", entre otras grandes obras, aborda en este volumen cuestiones vinculadas a los sistemas de pensamiento y las redes institucionalizadas del poder.*

■ **Selección y prólogo Odile Felgine. Victoria Ocampo y Roger Callois: Correspondencia 1939-1978** (Editorial Sudamericana) Ocampo y Callois se conocieron en 1939, en París: ella tenía 48 años y era una mujer independiente y poderosa. El era un joven intelectual de "apenas" 26. La correspondencia que se estableció entre ellos, durante los años posteriores, revela la intensidad de la relación que los unía, tanto en el plano amoroso como en el de las ideas.

OTRO CINE



Ciclo 2001, una odisea del espacio. *Hoy: "El nacimiento del amor" (foto), de Philippe Garrel, a las 20 y 22.30. Mañana: "Clase de nieve", de Claude Miller, a las 20 y 22.30. En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.*

■ **Cine Club Eco**. Hoy y mañana: *Los casados del año II*, de Jean Paul Rappeneau. A las 19 en Corrientes 4940, 2º E.

■ **Cine Club IRCA**. Hoy: *El silencio del mar*, de Jean Pierre Melville. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cine Club Tea**. Hoy: *Fanfan La tulipe*, de Christian Jaque. A las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Ciclo de Cine Nacional-Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas de Mataderos**. Hoy: *Felicidades*, de Lucho Bender. A las 20.30 en la Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre.

■ **Ciclo de Nuevo Cine Japonés**. Hoy y mañana: *Kids Return*, de Takeshi Kitano. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

MUSICA



Ciclo Música-Mujer. *Celebración del Día Internacional de la Mujer, con la participación de Suna Rocha, Claudia Puyó, Yamila Cafrune, Liliana Vitale (foto), Verónica Condomí, Nélida Aure, Claudia Levy, entre otras. En el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 18.* **Gratis.**

■ **Ratones Paranoicos, M.A.M.** y **La mancha de Rolando** en Autopista Center, Juan Bautista Alberdi 4550. Hoy a las 22.

■ **Juan Falú** en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 20.30. **Gratis.**

■ **Luis Salinas** en Quinta Trabucco, Ricardo Gutiérrez 1060, Olivos. Hoy a las 21.30 hs.

■ **Tomás Cotik** y **Ruxandra Cristea** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371 (alt. Defensa al 800). Mañana a las 17.30.

■ **Orquesta Sinfónica Nacional, Coro Polifónico Nacional** y **Coro Nacional de Niños** en el Teatro Colón, Libertad 621. Hoy a las 20.30.

■ **Graciela Cosceri** y **Nico Cota** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.30.

■ **La Porteña Jazz Band** en la Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 839. Hoy a las 23.

■ **Festival Celta.** Hoy: **Amergin**. Mañana: **Noitebra** y **Chisel my whistle**. A las 20 en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

■ **Jazz 4** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. Hoy a las 22.

■ **Gillespie & Amigos** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **The Shepherds** en Entrecasa, Salguero 666. Hoy a las 20.30.

■ **Adrián Flores** y la **Blues Special Band.** En Blues Special Club, Alte Brown 102. Hoy a las 23.30.

■ **Hierrock** en Whisky a gogo, Rivadavia 1910. Hoy a las 21.

■ **Nicolás Reinoso** en Notorius, Callao 966. Mañana a las 22.

■ **Las Warnis cantoras**, **Falcón-Ríos**, **Los seguidores** y **Dúo del lugar** en el Centro Cultural Leopoldo Marechal, Vergara 2396. Hoy a las 20. **Gratis.**

■ **Zeromancia** en Club del Arte, Corrientes 4129. Hoy a las 24.

■ **Festival de Murgas:** Por siempre murgueros, Los inquietos del Nicolás, Los caradura disfrazados, Los panchos de Margaret, Con lo que puedan y Los que quedamos en la Plaza San Martín, Buen Viaje y Belgrano, Morón.

■ **Alcira Canda** en el Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.30.

■ **Sanapay** en El Desalmadero, Scalabrini Ortiz 670. Hoy a las 22.

■ **Las Bodas de Fígaro** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.

■ **Pequeña Orquesta Reincidentes** en el Centro Cultural Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 17.30. **Gratis.**



Bailarina en la oscuridad *(Lars Von Trier, 2000).Björk se luce en este inquietante film, en donde el melodrama se vale de la comedia musical (Abasto, Village Recoleta, Cinemark Puerto Madero y Palermo).*

Un tesoro de pirata, *espectáculo a cargo del grupo* Los títeres de Don Florencio. *Con dirección de Belén Wedeltoft. En la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.*





Muerte, *de María Morett, con dirección de Alvaro Hegewisch y la autora, dentro del IV Programa Iberoamericano de Teatro. En la Sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 20.30.*

TEATRO



La tiendita del horror. *Luego de dos décadas del estreno cinematográfico, hoy de culto, arriba este versión teatral que mantiene su sobredosis de humor negro. Con dirección de Robert Jess Roth y libro y letras de Howard Ashman. En el Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 20 y mañana a las 21.*

■ **Beckett,** con textos de Samuel Beckett y con dirección de Luiz André Cherubini. Por el Teatro deo Grupo Sobrevento. En la Sala Oreste Caviglia, Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 21.

■ **El humor después de los 30,** bajo dirección de Guillermo Ghio, con actuación de Carlos Portalupi, Marcelo Serre y Marcos Montes. En Entrecasa del Espectáculo, Salguero 666. Hoy a las 23.

■ **La China,** de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. En el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 22. **Gratis.**

■ **Carne de Diván,** con libro y actuación de Carla Conti y dirección general y musicalización de Pablo Corti. En el Teatro de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Lisístrata,** versión de Ricardo Sverdlick de la obra de Aristófanes. Por el Grupo Compañía Olímpica de Teatro Eventual, con dirección de Ricardo Sverdlick y traducción del propio Sverdlick y Marifé Perales. En el Teatro del Sur, Venezuela 2255, hoy a las 23.

■ **Patrika,** con libro y dirección de Santiago Calvo. En el Teatro Contemporáneo, Cochabamba 415. Hoy a las 23 y mañana a las 20.

■ **Hombre de confianza,** de Roberto Perinelli. Con Juan Carlos Dual, Aldo Pastur, Aldo Braga, Leo Granulles y María Laura Berch. Dirige Julio Baccaro. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **El cuento de Rubia y Morocha.** Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Dirige Fabián Canale. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 20.

■ **Mar de Margaritas,** espectáculo teatral de títeres para adultos con dirección y puesta en escena de Mariana Trajtenberg. En Templum, Ayacucho 318. Estreno hoy a las 21.30. Repite mañana a las 20.

■ **Varietango,** bajo libro y dirección de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Música de Leonardo Federico. En el Teatro del Pasillo, Colombres 35. Reposición hoy a las 21.

■ **Las mil y una noches.** Musical sobre libro y dirección de Pepe Cibrián Campoy y música de Angel Mahler. Con Claudia Lapacó, Juan Rodó, Georgina Frere y otros. En el Luna Park, Corrientes 99, hoy a las 21.30 y mañana (última función) a las 18.30. **Entrada popularísima en plateas cabeceras: un peso.**

■ **El prisionero de la Segunda Avenida,** de Neil Simon. Con Soledad Silveyra, Carlos Calvo, Alicia Aller y elenco. Dirección de Norma Aleandro. En el Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.30.

■ **La Tempestad,** de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Eleonora Wexler y otros. Dirección: Lluís Pasqual. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.20.

■ **Una bestia en la luna,** de Richard Kalinovsky. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dirige Manuel Iedvabni. En Del Nudo, Corrientes 1551, hoy a las 21.

■ **El apoteótico final organizado.** Autor y director: Manuel Santos Iñurrieta. Por el Bachin Teatro. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 20.30.

■ **Viajeros por Shakespeare (romero para la memoria),** taller-montaje dirigido por Juan Carlos Gené y Verónica Oddó, sobre textos de William Shakespeare. En el Teatro Celcit, hoy a las 20.

■ **America,** de Franz Kafka. Adaptación escénica de Cristina Armada. Por el Grupo Serapis Bey. Con Ercilia Agostinelli, Angel Fernández Coria y otros. En Centro Cultural Urbano, Acevedo 460, hoy a las 23.30. **Entrada gratuita.**

■ **Galileo, la aventura del pensamiento.** Espectáculo sobre libro y dirección de Gabriela Marges. Con Pablo Finamore y elenco. Cronista: Héctor Malamud. En la Facultad de Agronomía, Av. San Martín 4453, mañana a las 19.30. Funciones hasta el 29 de abril. **Gratis.**

■ **Querido Walt.** Versión de Sergio Oviedo sobre *Hojas de hierba*, de Walt Whitman. Por el Imaginario Teatristas. Dirección de Marcelo Mangone. En el Teatro El Bardo, Independencia 2992, hoy a las 22.

■ **Luca vive,** de Carlos Polimeni. Con actuación de Daniel Ritto y dirección de Pablo Silva. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.

DANZA





Una Chiva, *espectáculo de danza-teatro con dirección de Viviana Iasparra que busca deshacer la lógica del cuerpo para forzarlo hasta su propio límite de soportabilidad. Con producción de La Otra Compañía de Baile y música original de Gabriel Paiuk y Florencia Rapan. En La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las.21.*

■ **Encantamiento,** espectáculo coreográfico musical flamenco y danza bolera. Con dirección general de Sibila. Por el ballet Al-Andaluz. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 21, funciones despedida.

■ **Grease!,** el famoso musical escrito por Jim Jacobs y Warren Casey. Con dirección musical de Mike Ribas, dirección artística de Julio Baccaro y coreografía y dirección general del mexicano Roberto Ayala. En el Teatro Astral, Corrientes 1600, hoy a las 20.30 y 23, mañana a las 20.

■ **Tango Show,** con las parejas de Antonio Cervila "Junior" y Alejandra Martinean, Sandra Bootz y Gabriel Ortega bajo la dirección general de la bailarina Estela Erman y con Anamaría Micheli ("Cachito") como artista invitada y orquesta en vivo. En Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660 hoy a las 22.30 hs.

■ **Hermosura** de y por El Descueve. ¿Quién no soñó con que una perversa italiana se desnudara frente a sus narices? ¿Quien no soñó besarse con todas las personas que pasen por delante? Atar a tu mujer y hacer a su vez todo lo que ella quiera. Sentir al cuerpo de los otros desesperadamente propio. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21 hs.

■ **Copes Tango Copes,** el bailarín Juan Carlos Copes festeja sus cincuenta años con el tango, acompañado por su hija Johana Copes, el ballet Copes Tango Danza y la voz de María Graña. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy y mañana a las 21.30, y en el Teatro Auditorium, Boul. Marítimo 2280, Mar del Plata, el martes a las 21.

PIBES



Frankestein, el monstruito, *adaptación de la novela de Mary Shelley con puesta y dirección de Eduardo Pavelic. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.* **Gratis.**

■ **Ciclo de Títeres.** Hoy: *Muñeca en Biblioteca*, por el grupo Tiempo de Títeres (a las 16), y *Currinche en un boliche*, por el grupo La vereda (a las 17). Mañana: *Los locos sueños del sapo*, por Los Arte y Parte (a las 16), y *La golondrina*, por Pepe Ruiz (a las 17). En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750.

■ **Ciclo Momusi:** Sonsonando, conjunto musical con dirección de Beba Raspo y su espectáculo que combina la música, el juego y el humor. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 18. **Gratis.**

■ **Ciclo Picnic de Lectura** con poesía de Laura Devetach. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 19. **Gratis.**

■ **Los juguetes de Mariana,** teatro de títeres a cargo del grupo Expresiones. En La Estación, Federico Lacroze 4181. Hoy a las 16. **Gratis.**

■ **Papando Moscas,** espectáculo de rock. En Entrecasa del Espectáculo, Salguero 666. Hoy a las 18.

■ **Cuentopos para el recreo,** espectáculo unipersonal y juglar de Leo Dyzen basado en la obra de María Elena Walsh. En la Bodega Cultural de Liberarte, Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.15.

■ **El Soldadito de Plomo,** espectáculo solista de Omar Alvarez basado en la versión original de Hans Christian Andersen. Con dirección de Rafael Curci y voces de Alfredo Alcón. Hoy a las 17 en el Centro Cultural Espacios, Witcomb 2623 ex 290, Villa Ballester.

■ **Pido Gancho, La historia de Carlitos y Violeta.** Con dirección de Héctor Presa y música de Angel Mahler. En el Teatro La Galera, galpón de arte, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 18.

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve, David Morse. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.40 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

CABECITA RUBIA
Dir.: Luis Sampieri. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 21 hs. (Sala "Amelia Bence").

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.

CIUDAD SIN LUZ
Dir.: Juan Carlos Arch, con Ulises Dumont y Carlos Catania. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence").

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Lorca.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 18.40 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

EL IMPLACABLE
Dir.: Stephen Kay, con Sylvester Stallone. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 18.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

HANNIBAL
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.30 hs.

LIMITE VERTICAL
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.30 y 20.20 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

QUIEN ESTA MATANDO A LOS GORRIONES
Dir.: Patricia Martín García. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.25, 17.25, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.10, 20.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VIAJE POR EL CUERPO
Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 18, 20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Lorca.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 23.25 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BILLY ELLIOT:
11, 13.15, 15.40, 20.05 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
12.30, 17, 19.55 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
16.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.55, 15.40, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
11, 13.50, 16.50, 19.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
11.10, 14.30, 17.25 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
11, 12.45, 14.40, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.20, 18.20 y 23.30 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
13.40 y 19.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
20.20 hs. P/13.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.05, 16.25 y 22 hs. S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.05, 15.05 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
16.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HANNIBAL:
13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BILLY ELLIOT:
12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
12.30, 15.35, 19.05 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
12, 17.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
12.10 y 18.30 hs. P/13.
CHOCOLATE:
14, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
12.40, 15.45, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
13.30, 16.30, 18.55 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
14.35 y 19.35 hs. S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
NAUFRAGO:
15.10 y 20 hs. S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 17.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.40, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
16 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
CON SOLO MIRARTE:
13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
BILLY ELLIOT:
12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.50, 18.10 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
BILLY ELLIOT:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
12, 14.40, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAFFIC:
13, 16, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE MILLION DOLLAR HOTEL:
11.10 y 22.50 hs. P/16.
HANNIBAL:
11.15, 14.15, 17.15, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc.
UNA RELACION PATICULAR:
11.10, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS:
12.30 y 20.30 hs. P/13.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11.15, 13.15 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 13.30, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 17.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
18.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11.15, 13, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CHOCOLATE:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
CON SOLO MIRARTE:
16 y 20.25 hs. P/13.
NAUFRAGO
15.20 y 20 hs. S/R.
UNA RELACION PATICULAR:
14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
POLLITOS EN FUGA:
13.25 hs. (En castellano). S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13.
LIMITE VERTICAL:
13.40, 18.05 y 22.30 hs. P/13.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 18 y 22.40 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL EXORCISTA:
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TRAFFIC:
12.40, 15.40, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
11.40, 14.20, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
11.30, 14.15, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.10 y 20.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15, 17.40 y 23 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRAFFIC:
12.40, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
13.30, 16.30, 19.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
12.45, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Menores: $ 3. (Jueves cerrado).
102 DALMATAS:
15.10 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
16.55 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TRAFFIC:
12.40, 15.20, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.25 hs.
HANNIBAL:
12.50, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LIMITE VERTICAL:
15.30, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL EXORCISTA:
12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BILLY ELLIOT:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
GLADIADOR:
16.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANNIBAL:
12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.40 y 19.40 hs. S/R.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
NAUFRAGO:
15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LIMITE VERTICAL:
15.30, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LIMITE VERTICAL:
15.30, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 15.10, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jueves cerrado.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LIMITE VERTICAL:
15.30, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 directores franceses". **LOS CASADOS DEL AÑO II**
(1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **FANFAN LA TULIPE**
(1952). Dir.: Christian-Jaque, con Gina Lollobrigida y Gérard Philipe. Música de Georges Van Parys. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **FANFAN LA TULIPE**
(1952). Dir.: Christian-Jaque, con Gina Lollobrigida y Gérard Philipe. Música de Georges Van Parys. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **AL SOL COMO A LA NOCHE**
(1997). Dir.: Eric Darmon. Ciclo "Filmar las Artes". Hoy: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462.
CARNAVAL DE ANTAÑO
(1940). Dir.: Manuel Romero, con Florencio Parravicino, Sofía Bozán y Sabina Olmos. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
MUJERES QUE BAILAN
(1949). Dir.: Manuel Romero, con Fanny Navarro, Niní Marshall, Fidel Pintos y José María Gutiérrez. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

DE LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **DEJALO SER,**
con "The Beatles. (En inglés, con subtítulos en castellano). Sábado y domingo: 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Cine Japonés de los años '90". **KIDS RETURN**
(Japón-1996). Dir.: Takeshi Kitano. Sábado, domingo y lunes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Temporada lírica.
1) "Lady Macbeth de Msensk", de Shostakóvich; 2) "Norma", de Bellini; 3) "Los cuentos de Hoffmann", de Offembach; 4) "L'Orfeo", de Monteverdi; 5) "La carrera del libertino", de Stravinski; 6) "Attila", de Verdi; 7) "La viuda alegre", de Léhar; 8) "Falstaff", de Verdi; 9) "Giselle" (ballet); 10) "Réquiem", de Verdi.
Renovación de abonos.
Los abonos de la temporada lírica (incluido el Abono Especial) se renovar n desde el 5 hasta el 21 de marzo en el Salón Dorado del Teatro Colón (Libertad 621), de lunes a viernes de 10 a 17 hs. Los días 22 y 23 se podr n solicitar mejoras de ubicación. Los días 24 y 26, siempre de 10 a 17 hs. saldrán a la venta los abonos que queden disponibles.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.
Concierto Extraordinario. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Coro Polifónico Nacional. Dir.: Carlos López Puccio. Coro Nacional de Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Prog. Guastavino: "Las niñas"; Piazzolla: Concierto para bandoneón y orquesta (solista: Néstor Marconi); Ginastera: "Salmo 150"; Rossini: Obertura y "Una voce poco fa" de "El barbero de Sevilla"; Bellini: "Oh, s'io potessi" y "Col sorriso d'innocenza", de "El pirata"; Verdi: Preludio del Acto I de "La Traviata", "Tacea la notte placida"..."Di tale amor" de "El trovador", Obertura de "Las vísperas sicilianas". Solista: Virginia Tola (soprano). Loc. en vta. Pl.: $ 10, paraíso: $ 2. **Hoy: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **LA TEMPESTAD,**
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **TANGO VALS TANGO.**
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Próxima semana).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA**
"Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4). Próxima semana.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent.: $ 10). "IV Programa Iberoamericano de Teatro"...
MUERTE,
de María Morett. "Me xihc co Teatro" (México). Dir.: Alvaro Hegewisch-María Morett. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Refrigeración.
BECKETT.
Sobre textos de Samuel Beckett. "Teatro do Grupo Sobrevento" (Brasil). Dir.: Luis André Cherubini. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Refrigeración.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21.30 hs.
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
TERTULIAS EN EL BAR:
Narraciones con "Georgina Parpagnoli". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.
Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,
de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580. **CARNE DE DIVAN.**
Humor terapéutico con Carla Conti. Pta.: "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte y

Comunicación). Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES** en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves y domingo: dto. a jub.).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO**, de Susana Gutiérrez Posse y Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs. (Pl.: $ 10).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564. **EL CASO PINIATARO SANCHEZ.** Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.** Una historia de amor carnívora!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001... **BULULECES.** Con Guillermo Salom y Martín Pons. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?. Humor con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **FAROS DE COLOR,** de Javier Daulte. Con Gabriela Izcovich, María Onetto y Héctor Díaz. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5). **VIAJEROS POR SHAKESPEARE.** Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana).

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO** de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346. **TANGO.** Pasión y magia. Con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y sábado: 22.30 hs.
NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **ESTAMPAS DE ZARZUELA.** Con Martha Gentile, Barbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
SEMANA SIN DOMINGO, de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. (Unica función).

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **UNA BESTIA EN LA LUNA,** de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **LA PILETA.** Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5). **VARIETANGO.** Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **HOMBRE DE CONFIANZA,** de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
LAS VISITAS, de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). Sala "Teatro Abierto".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **LISISTRATA,** de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
NOCTURNO. Con Agustina Sanguinetti, Gustavo Pardi, Pablo Cordonet e Ignacio Gómez. Autor y dir.: Ignacio Gómez. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **VIRGINIA LAGO** en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 8).
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.
MOROCHOS DE ÑUYOR. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 21 hs.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.** El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **QUERIDO WALT.** Versión libre de "Hojas de hierba", de Walt Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092. **MARTA Y MARTA.** Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA, de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye vino).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **CACHONDOS.** Libro y dir.: Darío Cortés. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **PLASTICO CRUEL,** de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS, de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS, de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.** Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).
EDDA BUSTAMANTE en: "Edda en llamas". Show humorístico-musical. Invitado: "Iván Noble" (Caballeros de la quema). Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5). **AYUDEME, DR. FREUD!,** de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **RICARDO ARJONA.** Viernes 16 y sábado 17: 22 hs., domingo 18, lunes 19 y jueves 22 de Marzo: 21 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.** Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **UNA CHIVA.** Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS YEMAS DOBLES, de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Domingo: 19 hs. (Próxima semana).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **Sábado:** "El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443. **LA BOXE.** Una dramaturgia de la vida en 12 rounds. Grupo "El Muererio Teatro". Dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
BARDO "La puerta de la tierra Pura", de y por Mariano Dossena y Silvana Correa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **IGNACIO COPANI.** Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Próxima semana).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,** de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sábado 17 de Marzo: despedida).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4372-1187. **DE ROMANCES Y CANTARES.** Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo/Silvia Dabul (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.
LORENA ASTUDILLO canta al "Cuchi" Leguizamón entre otros. Con Samy Mielgo (guitarra), Germán Gómez (percusión) y Quique Condomí (violín). Músicos invitados. Folclore. Sábado: 23 hs. Bono contr.: $ 8.
TOMAS COTIK (violín) y "Ruxandra Cristea" (piano). Obras de Mozart, Stravinski, Prokofiev y otros. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 6.
CLASSICAL STANDARDS. Obras clásicas con instrumentos atípicos. Dir.: Rubén Ferrero. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE
PRESENTA
HERMOSURA
UN MUSICAL

Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LA PLUMA QUE ARAÑA...** "el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merlín", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TODOS DE PIE. Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3).
EL APOSTOLICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,** de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. **LAS MIL Y UNA NOCHES.** "El musical"... con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó", "Georgina Frere" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Domingo despedida). Entradas desde: $ 1. (Vta. telefónica: 4324-1010).
JULIO IGLESIAS. Presentando: "Noche de cuatro lunas" y sus más grandes éxitos. Miércoles y jueves: 21 hs.
JOSE LUIS PERALES. Viernes 23 y sábado 24 de Marzo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre... **MIRADAS EN EL ESPEJO** Basada en "El príncipe idiota", de Dostoievski. Dir.: Roberto Moss. Sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes").
BUENOS AIRES Y SU GENTE. Dir.: Daniel Veneros. Sábado: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS. Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent. libre). Opera en video... **RIGOLETTO,** de Giuseppe Verdi. Domingo: 19 hs.
DON CARLOS (134 años de su estreno) y "La Traviata", de Giuseppe Verdi. Lunes: 19 hs.
ERNANI y OTELLO, de Giuseppe Verdi. Martes: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448. **IL PIRATA.** Opera de Vincenzo Bellini. Con "Adelaida Negri" (soprano), "Gustabo López Manzitti" (tenor), "Enrique Gibert Mella" (barítono) y otros. Coro Polifónico del "Villa Devoto School" y el "Coro de la Casa de la Opera". Dir. escénica: Eduardo Cazullo. "Orquesta de la Casa de la Opera". Dir.: Susana Frangi. Domingo: 19 hs., miércoles: 21 hs. Pl.: $ 30. (Vta. tel.: 4323-7200).

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ADELANTE MI CORONEL.** Con "Rodolfo Ranni", "Silvia Montanari", "Antonio Grimau", Romina Gay y el debut teatral de "Pablo Saile". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hss., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO CASA RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **SONE QUE SOÑABA.** Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Viernes: 20.30 y 22 hs. Ent. libre.

MUSEO LARRETA
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **ENCRUCIJADA DE PASIONES.** Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,** de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LOS PROJIMOS,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MARIONETAS,** de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CANCIONES MALICIOSAS,** de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (18 de Marzo: despedida). Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,** de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SHERATHON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. **JULIO IGLESIAS.** Presentando sus más grandes éxitos. Domingo: 21 hs.

SHERATHON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. "Contemporánea live"... la música del mundo... pta.: **MICHAEL BRECKER** (saxofón), con "Joey Calderazzo" (piano), "Jeff Tain Watts" (batería) y "Chris Minh Doky" (bajo). Hoy: 22 hs. Loc.: $ 25, $ 30 y $ 35. (Ticketek: 4372-6906).
JOAO GILBERTO. Anticipa sus 70 años en Buenos Aires y pta. su último CD. Jueves 29 y viernes 30 de Marzo: 21.30 hs. Loc.: $ 35, $ 45 y $ 55. (Ticketek: 4372-6906).

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8). **LA NOCHE DE URIARTE BREVE.** Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
LOS CAPRICHOS DE PEPPER. Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3 (Próxima semana).

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580. **TITERES DE NISIN:** "La historia de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. **UN TESORO DE PIRATA.** Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **WALTER YONSKY** en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Música y baile. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. **FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.** Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO** "Cuentos y malabares"...y algo m s. Domingo: 17 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,** de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **PAPANDO MOSCAS.** Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6). **REZETAS.** Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs.
PIDO GANCHO (La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5). **VERDURITA...UNA HISTORIA VEGETAL.** Títeres de Carlos Canosa. Sábado y domingo: 17 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO, de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.
LOS CUENTOS DEL SOMBRERO. Narración de cuentos. Con Viví García y Liliana Meier. Sábado: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre... **CHIRIMBOLOS Y COSITAS,** de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio "De los Representantes").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,** de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre). **Visitas guiadas.** (Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, martes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20.30 hs. **Observaciones astronómicas.** (Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **MIZRAHI BLUES BAND:** Archi (voz), Osi Tejerina (teclados), Néstor Burruri (batería), Jorge Oss (bajo) y Diego Mizrahi (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737. **ALCIRA CANDA** en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trío. Sábado: 21.30 hs. (Próxima semana).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12). **LOS COSOS DE AL LAO:** Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
VALE 4: Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violín), Federico Pereiro (bandoneón) y Andrés Linetzky (piano y dir.). Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Hot jazz. Hoy: 23.15 hs. (Despedida).
VERSOTANGO. En la voz de "Carlos Delfino". Un marco musical de violín y bandoneón, la poesía de Homero Manzi, Enrique Cadícamo, Celedonio Flores, Catulo Castillo entre otros. Bailan: Oscar Velázquez-Bárbara Bertone. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **NESTOR MARCONI TRIO.** Adelantando su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
PALO PANDOLFO y Federico Gil Sol (batería) pta. su nuevo CD. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

DE BOCA EN BOCA
Pedro de Mendoza 1959. Tel.: 4303-7134. Cena-tragos-show... **TANGOS, BOLEROS Y ALGO MAS...** Cantan: Marili Machado, Carlos Morel. Con "Coco Fernández" (piano). Bailarines invitados: Marcelo y Verónica Bernadaz. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **THE SHEPHERDS.** Folk irlandés. Ciclo "Música Celta". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **NORMA ALVES** en: "Relatos extravagantes". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **GILLESPI** & amigos. Jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **GRACIELA COSCERI** (voz), con "Nico Cota". Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **CHELO CONTI.** Rock. Hoy: 0 h. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paran 1259. Tel.: 4812-8271. **BETO CALETTI TRIO** en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.
ANA MARIA BOVO. "Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO** en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638. **ROMPIENDO CRANEOS.** Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?. Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., Sábado: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **WALTER MALOSETTI TRIO:** Walter Malosetti (guitarra), Pepe Taveira (batería) y Leandro Hipaucha (contrabajo). Jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. (Ent.: $ 10). **AMERGIN.** Fusión celta. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5). **PROMETEO OLVIDADO.** Con inspiración de Kafka y Andre Gide. Con Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia: Laura Yusem-Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala Contemporánea).
EL CAMPO, de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Gustavino. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival musical de verano". **Las bodas de Fígaro,** de Wolfgan Amadeus Mozart. Con Luz María Suárez Pepe, Laura Polverini (sopranos), Pablo Selci (tenor), Salvador Trupia (barítono) y elenco. Piano: Eduardo Páez. Dir. gral.: Oscar Castro. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

Mar del Plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Michael Douglas, Catherine ZetaJones. A/16 Mie $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 16.00 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Castellano. Tp. 17.20, 19.40, 22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks A/13 Sábado también trasnoche 0.20 Mie $4

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.00, 18.20 102 DALMATAS. Glen Close. Castellano 16.40 POKEMON 2000 Dibujos cast. Niños $4. Sec: 20.05, 22.20 NUEVE REINAS. GASTON Pauls, Ricardo Darín. Tp. Sáb tamb trasnoche 0.10. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 15.30, 17.10 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. El ultimo film de Walt Disney. Cast Niños $4. Sec: 18.40, 20.20, 22.10 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp Sáb tamb trasnoche 0.10 Mie $4

16 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001: Oficial en concurso. Fuera de Concurso. HOY: 9.00 y 22.00. ROSARIGAZINOS. Rodrigo Grande. Argentina 11.00 y 19.00. ABANDONED HOUSES. Lauri Torhonea. Finlandia. 14.00 BUFO Y SPALLANZANI. Flavio tambellini. Brasil 16.00 mulgogi jari (PISCES). HyungTae. Japón 1.00 IN THE MOOD FOR LOVE. Wong Kar. Francia.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T $948571. HOY: 12.00 THE THIRD MAN. Carol Reed. EEEEUU. 14.30 SOUS LE SABLE. Francois Ozon. Francia. 17.00 LE CHAPEAU. Michael Coummoyer Francia y KILENC HONAP: Marta Meszaros 19.30 EL JEFE. Fernando Ayala Argentina. 22.00 TROLOSA. Liv Ullmann. Suecia. 1.00 SCARLET DIVA Asia Argento. Italia.

AMBASSADOR 1
Córdoba 1673 T 4935050. HOY: 12.00 STARDOM. Can 14.30 LEO. Esp 17.00 THE AHOUSE OF MIRTH. EEEEUU. 19.30 LITTLE VILMA. Hun 22.30 PATRICIA MAZUY. Belg 1.00 Película sorpresa.

AMBASSADOR 2
Córdoba 1673 T 4935050. HOY: 11.30 A FISTTFULL OF DOLLARS. 14.00 YOJIMBO Jap. 16.15 ADANGGAMAN. Fra. 18.30 PARIS S.EVILLE. Fra 21.00 IKI JIGOKU. Jap. 0.00 LAS RAZONES DE MIS AMIGOS. Esp.

AMBASSADOR 3
Córdoba 1673 T 4935050. HOY: 11.15 AL PRINCIPIO ERAMOS MUTANTES. Ita. 14.15 JOURNEY TO THE SUN. Tur. 16.30 SIN DEJAR HUELLA. Esp.19.00 ANORDRAND. Aus. 21.30 ZAMANI BARAYE. Irán 0.30 DJOMEH. Irán

CINEMA 1
Rivadavia 3050 T 4923700. HOY: 11.30 VATEL. Ing. 14.00 LA SOMBRA DEL VAMPIRO. EEEEUU 16.00 BACK DOOR. Grecia. 19.00 COMME UN AIMANT. Fran 22.00 GEORGE WASHINGTON. EEEEUU 1.15 SADE. Fran

CINEMA 2
Rivadavia 3050 T 4923700. HOY: 12.00 STATE AND MAIN. EEEEUU 14.30 película sorpresa 17.00 LA DESENCHANTEE. Fra. 19.30 ESCRIRE Fra. 22.30 ZICHE JAKO. Pol. 1.30 GOJOE Jap.

DEL PASEO 1
D. Pueyrredón 3058 T 4961100. HOY: 11.30 OTAOLA. Mex. 14.00 KALIBRE 35. Col. 16.00 ORO DIABLO. Ven. 19.00 LA VIRGEN DE LOS SICARIOS Col. 22.00 ANGEL NEGRO. Ch. 1.00 LA YUNTA BRAVA. Per.

DEL PASEO 2
D. Pueyrredón 3058 T. 4961100. HOY: 12.00 RECUERDOS DEL FUTURO. Bras. 14.30 REAR WINDOW. EEEEUU. 17.00 POR LA LIBRE Mex. 19.30 BASTARDOS EN EL PARAISO. Ch. 22.30 CASI NADA. Bra 1.15 VAN VAN. Arg

TEATROS

AUDITORIUM SALA ESPACIO NAVE
Bv Marítimo 2380. T. 493 6001. Sáb y Dom, 21.00 DESPUES DEL MAR. Victoria Carreras, Facundo Ramírez. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.30 ESPERANDO EL LUNES. Grupo Trenque Lauquen. 21.00 LA CAMISETA. Dir Carlos Torreiro. Dom 12, 20.00 NOCHE DE ESPAÑA. Grupo Nuevo Flamenco. 21.30 DEPENSION. Grupo El Péndulo

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie y Sáb. 20.00 y 22.00, Jue, Vie y Dom, 22.00 lo que parecía imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lun, 22.00. Mar, 20.00 y 22.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. T 4739694. Sáb, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó nominada Estrella de Mar. $6 jub$4

MUSICA

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 14, 21.30 ANIMA BENDITA. Música urbana

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T 4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche de Stones. HOY, MALASANGRE, Tributo a redondos

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T 4519779. HOY, 21.00 TRIO DE GUITARRAS DE MAR DEL PLATA. Obras de Vivaldi, Rabel, Bizet, Piazzolla y otro $5. Dom 11, 21.00 KHAYAAM, EL VINO, LA ROSA, EL TANGO. Abel Lacross. Dir. Mus. Juan E. Cuacci. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. HOY, 22.45 GERARDO CORRO. Tangos. Dom, 22.30 MARIO CAMPANA. Fiesta flamenca. 23.30 DAVENPORT JAZZ BAND. Lun, 22.45. RICARDO DIMAS.

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Comedia Musical. Nominada Estrella de Mar.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flia. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 20,30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acrobatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS
Parque Camet T. 4711117 Diar 14.00 a 21.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Jue. a Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

KARTODROMO INTERNACIONAL
Ruta 2 Km. 392 T. 4600011. Diar, 10 a 3.00 KARTING. Unica pista profesional. Snack bar. Bus 542.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep



CONTRATAPA

Un fallo histórico

Por Alberto Luis Zuppi*

Hace seis meses el juez Gabriel Cavallo puso a sus secretarios Hernán Folgueiro y Pablo Parenti a trabajar en la búsqueda y recopilación de material histórico y jurídico para ayudarlo a fundar el fallo que hoy conmueve al país. El mérito del trabajo hecho está a la vista. Cavallo redactó un fallo que constituye un hito histórico en la jurisprudencia penal y que se transformará en una referencia obligada para el futuro.

Pero el fallo no es casual. La monstruosidad de los crímenes imputados a Simón y a del Cerro hace de este caso *un ejemplo paradigmático* de la injusticia de ampararse en las leyes de Obediencia Debida y Punto Final: los secuestradores de Gertrudis Hlaczik y José Poblete, sus torturadores y quienes denigraban a este último aludiendo a su condición de carecer de ambas piernas llamándolo "cortito" y que se divertían tirándolo desde lo alto, según la ley de Obediencia Debida, *actuaron cumpliendo órdenes superiores cuya legitimidad no pudieron revisar ni resistir*. Paradojalmente no sucede lo mismo con los secuestradores de la hija de ocho meses del matrimonio, quienes, como dice el juez Cavallo, quizás en un equivocado sentido de la piedad en el medio de la barbarie, la dejaron vivir bajo otro nombre. Los que secuestraron, torturaron y mataron a sus padres podían invocar la ley, los otros no y fueron justamente procesados. *Esa desigualdad para favorecer a unos monstruos sí y a los otros no es el mejor ejemplo de la repugnancia al sentido común y al sentido moral de ambos pergeños legislativos.*

Cavallo parte de la premisa de llamar las cosas por su nombre: bajo la invocación del Proceso de Reorganización Nacional se montó un sistema de represión clandestino basado en el terrorismo de Estado, que violó todos los derechos humanos del grupo contra el cual estaba destinado. No se puede llamar "excesos" a la comisión de actos particularmente aberrantes. Hacer desaparecer a la gente o torturarla no es simplemente un "exceso". La ley de autoamnistía dictada por el gobierno militar fue derogada por el gobierno de Alfonsín, por los mismos motivos que ahora Cavallo invoca para declarar la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final: el ejercicio de facultades extraordinarias por parte de cualquier poder del Estado que ponga la vida o los derechos inalienables de los argentinos a merced de un gobierno o una persona, el art. 29 de la Constitución hace al acto que le da origen insalvablemente nulo.

De la mano del derecho de gentes Cavallo estima que tales actos aberrantes son crímenes contra el derecho internacional, aceptado como obligatorio por las naciones civilizadas. Aceptar un derecho internacional imperativo quiebra la tradición del Estado soberano absoluto, capaz de decidir libre de toda injerencia el destino de sus súbditos. Hoy todos los Estados deben respetar un conjunto de obligaciones que les son exigibles como miembros de la comunidad internacional y donde el respeto de los derechos fundamentales del hombre integra un espacio no transigible. Cuando se llevaron a cabo las aberraciones denunciadas en el caso Poblete, ya era norma vigente y obligatoria como principio de derecho internacional consuetudinario el respeto a los derechos que fueron agredidos. La desaparición forzada de personas, el secuestro y la tortura se mencionan en los más importantes convenios de derecho internacional como crímenes contra la humanidad, imprescriptibles, injustificables bajo el escudo de inmunidad de los jefes de Estado o de la obediencia debida y generadores en el Estado que tiene en su poder a los acusados de la obligación que se sintetiza en la máxima "o juzgar o entregar": o el Estado asume el compromiso de juzgarlos de acuerdo a derecho en su seno o debe entregarlos al Estado que los reclame en extradición. Los crímenes contra el derecho internacional son de interés de todas las naciones del orbe, todas se ven afectadas por el daño hecho y todas tienen interés en sancionar a los perpetradores.


Arnaldo Pampillon

El juez Cavallo repasa la jurisprudencia internacional y la nacional y encuentra en el caso Priebke el reconocimiento de la Corte Suprema para calificar al genocidio como delito aunque no aparezca previsto en nuestro Código Penal: es un delito contra el derecho internacional que el Tribunal entendió vigente y aplicable, no susceptible de verse amparado por la invocación de obediencia debida, además de imprescriptible. Cavallo también.

Cavallo descubre que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final pretendieron modificar la realidad creando una distinta, inventada, montando una presunción absoluta de legitimidad para conductas claramente atroces y aberrantes, impidiendo la persecución penal como auténticas *leyes de impunidad*. Ese hecho agrede la obligación legal, indelegable e irrenunciable que le impone al Estado el derecho internacional, de investigar y sancionar los crímenes de lesa humanidad, contradiciendo gravemente claras disposiciones imperativas del derecho de gentes. Esta impunidad que amparó nuestro país habilitó a todos los demás países a juzgar a los acusados de crímenes contra el derecho internacional, siéndoles *inoponibles* las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Como hombre de derecho y profesor universitario me duele escuchar de boca de algunos colegas –y hasta de funcionarios de rango, actuales o pretéritos– o leer perplejo en un editorial de *La Nación* que *"Argentina suscribe la tesis de la territorialidad"* y no reconoce la capacidad de un juez extranjero de reclamar su competencia para juzgar crímenes cometidos en este país. *Esto es simplemente una brutal necedad*, tal como define el diccionario de la Real Academia a la "burrada": Argentina es parte integrante de pactos internacionales vigentes, a los que incluso les ha dado jerarquía constitucional, que la obligan a "juzgar o entregar", por lo que no puede ser puesto en duda que *la jurisdicción universal está reconocida, está vigente y es obligatoria en derecho argentino.*

El juez Cavallo accede a la petición del Centro de Estudios Legales y Sociales con valentía, con fundamento y con razón. Felicito su iniciativa que se transforma en una bocanada de aire fresco en un habitualmente incompetente e inoperante Poder Judicial. Los países que no tienen memoria corren el riesgo de que las cosas les pasen dos veces.

Gabriel Cavallo obliga al país a pensar de nuevo.

** Abogado (UBA), doctor en Derecho (Alemania), ex profesor de Derecho Penal, Derecho Internacional Público y Derechos Humanos (UBA).*